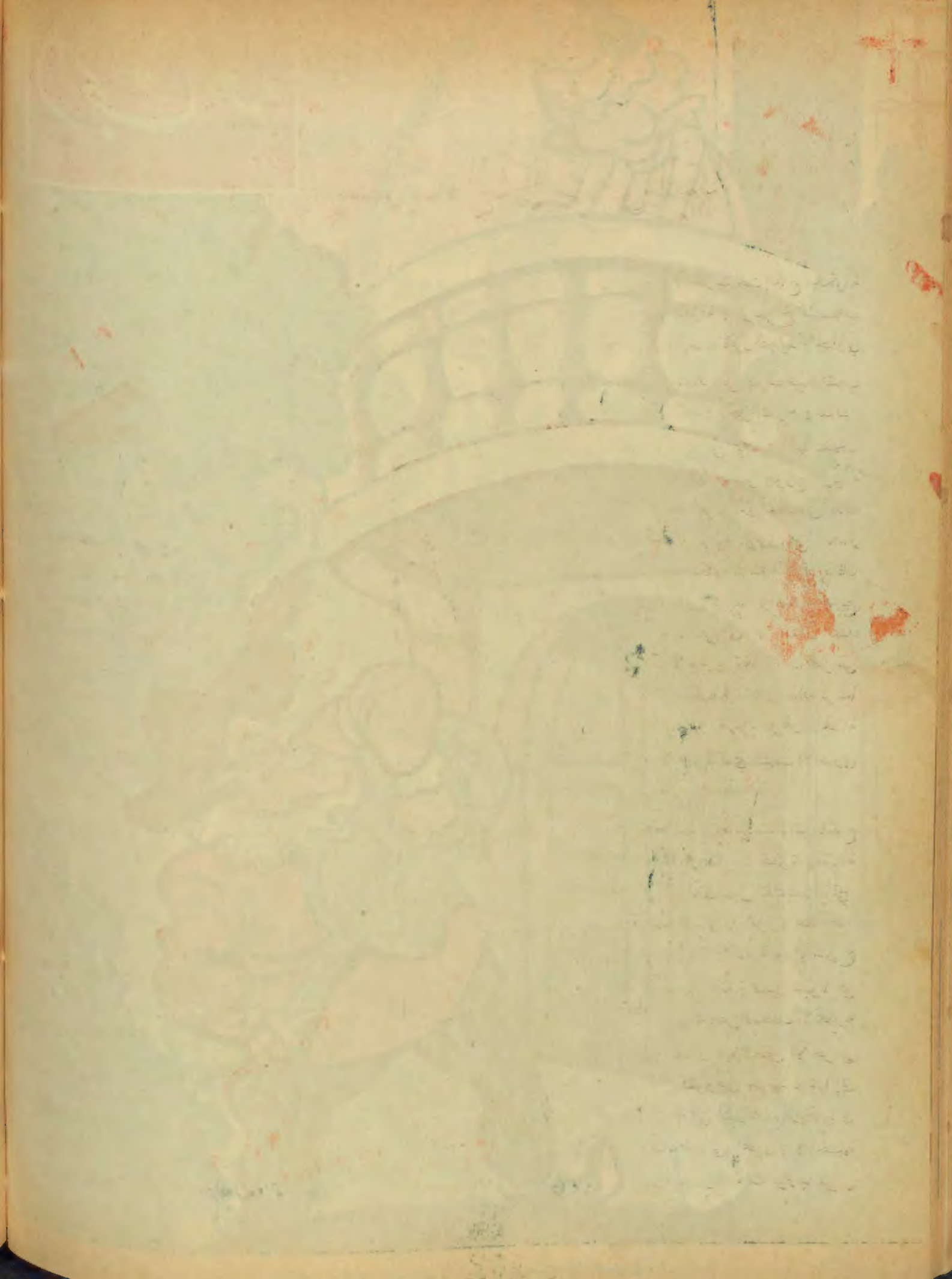


الحجامة





بأن تتولى الدولة الحليفة بناء الشكايات على نفقتها...

من كيانه . فأصدرت تحت إلماح الحكومة الفرنسية « الحليفة » وصراخ الشعب الفرنسي « الحليف » قانون التجنيد الاجباري وهو ممن باهظ . لمن يعرف طبيعة الشعب الانجليزي وعقلية « رجل الشارع » هناك . بل انه أكثر من ممن ... انها تضحية غالية كما وصفها موسيو جورج بونيه وزير الخارجية الفرنسية في الخطبة التي ألقاها أمس الأحد ٩ يوليه بتولوز على أنصار « الاتحاد الراديكالي الاشتراكي » إذ قال « ان تعاون فرنسا وانجليزته أصبح أكثر وثوقاً وأدعى الى الاطمئنان منذ تبين الشعب الانجليزي يقظة الشعب الفرنسي وتداركه الاخطار والجهد الذي بذله فرنسا جعل التضحية المترتبة على فرض الخدمة العسكرية الاجبارية لدى الشعب الانجليزي أكثر سهولة »

واقعد خطت بريطانيا — دائماً بالحاح الدولة الحليفة فرنسا — خطوة واسعة أخرى نحو البذل في سبيل انقاذ السلم العالمي . وإيقاف جشع دولتي « المحور » عند حد . فقررت الحكومة الانجليزية في الأسبوع الماضي اعتماد مبلغ مائة وخمسين مليوناً من الجنيهات عند رواية بعض الصحف الانجليزية ومائة مليون عند رواية البعض الآخر من تلك الصحف كقروض حرية قدمتها الى الدول الصديقة التي تشترك مع بريطانيا في فكرة العداء لدولتي المحور و « الجبهة الديكتاتورية » . وقد نالت بولونيا من

الذين يستأثرون وحدهم بحق الدفاع عن قناة السويس طبقاً لنصوص المعاهدة . ولكن ...

ولكن أى عقد سواء كان يحدد العلاقات بين الأفراد أو بين الدول في شكل معاهدة أو اتفاق . قد أجمع شراح القانون الخاص والعام على أنه قابل للتعديل طبقاً لتغير الظروف .

ولقد تغيرت الظروف منذ وقعنا مع بريطانيا العظمى معاهدة التحالف تغيراً سريعاً . وظهرت في الأفق الدولي حقائق كانت عند توقيع تلك المعاهدة لا تكاد ترتفع الى مرتبة الاحتمالات الواهنة . وأحسست الحكومة الانجليزية للمرة الأولى في تاريخها انها لن تستطيع مواجهة تلك الحقائق الدولية إلا بأن تحالف تقليداً انجليزيا قديماً سرى في سرايين الشعب الانجليزي وأصبح جزءاً

هو طلب قد يبدو لأول وهلة غريباً . ودعوة قد يغفل الى البعض أنها جريئة بعد أن تقلبت المفاوضات على ميزانية بناء الشكايات الحربية التي أشارت معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وبريطانيا على وجوب الانتهاء من بنائها قبل أن ينتقل الجيش البريطاني من القاهرة الى الضفة قناة السويس — بعد أن تقلبت تلك المفاوضات في أدوار شتى . فذكرت وثائق المعاهدة نسبة معينة تتحملها مصر من نفقات الشكايات وتحمل بريطانيا نسبة أخرى وشعر صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا بعد اقالة وزارة النحاس باشا بأن تلك النسبة سوف ترهق كامل المالية المصرية ونحن نستقبل عهداً جديداً متقلبات تبعات الاستقلال . ومسئولياته وبدأ — كما يذكر القراء — مفاوضاته الفردية مع الدولة الحليفة في العام الماضي . وانتهى الى تحديد الغموض الذي كان يشيع في وثائق المعاهدة . بشأن نفقات الشكايات وفاز في تلك المفاوضات باقناع الحكومة الانجليزية بأن تتحمل نسبة أعلى من النسبة التي كان متفقاً عليها من قبل ... أجل ...

هو طلب غريب وهي دعوة قد لا تخلو من جرأة أن نعمد الآن وبعد أن وقعنا مرة ومرتين على قبول أوضاع معينة . وأسس واضحة لموضوع بناء الشكايات الى المناقشة بأن تتولى بريطانيا — وحدها — بناء شكايات في أرض مصر . هي ملك مصر . وسوف يرسل عنها جنود الدولة الحليفة بعد أعوام معدودة . ليشغلها الجنود المصريون

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناسرها وطابعها
محمود كامل

الحامي بالاستئناف العالي

العدد ٣٨٩ — السنة التاسعة

AL GAMIAA. No. 389

الطبعة ١٣ يونيو سنة ١٩٣٩

الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشاً صافياً

داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة

لؤاد الاول . وجنيه انجليزي خارج القطر

مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع

الاميرة دولت فاضل

ذلك الاعتماد أربعين مليوناً. وستنال رومانيا
و تركيا واليونان أنصبتها . لتدعيم أهبتها
العسكرية . وتصبح قادرة تمام القدرة على
الوقوف الى جانب بريطانيا في رد عدوان
الغول الذي يضع ساقا في برلين وأخري
في روما ...

لها مواصفات معينة فذلك الحكمة العسكرية
خاصة وسواء شغلها غدا الجنود البريطانيون
وبعد غدا الجنود المصريون فإن تلك الحكمة
قائمة لا تنتفى . . . فإذا كانت الحكومة
الانجليزية قد خدمت أربعين مليوناً من
الجنهات الى بولونيا وصلتها بها ليست صلة
تحالف عسكري وثيق كصلتها بنا فلم لا
تتولى انجلترا بناء تلك الثكنات على ضفة
قناة السويس على نفقتها لكي تصفى هذا
الموضوع الذي طال عليه الأمد . ولكي

المظاهر امام اللجان البرلمانية وان حقيقتها
هي المساهمة في تحقيق تلك الاغراض دون
اية رغبة في استردادها ..

ان مصر ستستفيد فوائد جمة من تولى
الانجليز بناء الشبكات على نفقتها ... واذا
كانت الحكومة الانجليزية ستضحي بضعة
ملايين في هذا البناء فالتا قول كما قال وزير
الخارجية الفرنسية ان استعداد الشعب
المصري للوقوف حتى الموت مع الجمهورية
الديموقراطية يجب ان يجعل قبول هذه
الضحية لدى الشعب الانجليزي اكثر سهولة

هل تعلم

ادارة الامم العام

ان مهندسا بشركة مكيدونالد قد
دعا وزيرا مفوضا لاحدي الدول الاجنبية
في مصر والمهر « كراين » زعيم النازي بها
واخرين معها الي زيارة قناطر عجد على
وان صورا قبل انها النقطت في أثناء
هذه الزيارة للقناطر . وان هذه الزيارة
حدثت منذ شهر ونصف ؟

وان الهر « كراين » كان قد اقام
مادة لوزير الدعاية الألمانية أثناء زيارته
لمصر ، وانه لم يدع الي هذه المائدة احدا
من الألمان المشرك في إخلاصهم للنازية
وان وزير الدعاية الألمانية قال في حديثه
للمحتفلين به . « انكم لم تكافؤوا على
مجهوداتكم التي بذلتموها في مصر - ولكن
الحكومة الألمانية ستكافئك عليها بعد
الحرب ؟ »

وان احد المصريين ممن تثق بهم
النازية قد حضر هذا الاحتمال ؟

وان يونانيا من تجار الأخشاب
شارع فؤاد الاول بيولاقي تصلة نسخ
من جريدة « سرفيس مونديال » التي
تطبع في المانيا والتي تعمل النازية على
توزيعها في الشرق ؟

وان هذه الجريدة من الجرائد التي
منعت من دخول مصر ؟



امس و... اليوم

تؤكد المصادر المختلفة أن نفوذ الأستاذ يوسف احمد الجدي المحامي وعضو مجلس
الشيوخ يقوى على حساب نفوذ الأستاذ مكرم باشا عبيد المحامي ووزير المالية سابقا

أمير باشا عثمان يتظاهر بأمر بحال خطبة كنه فكثورها ثم يتظاهر بأنه سافر إلى الخارج لمهمة سياسية

من الناس من اذا جاملته حسب الجمالة
ضعفا فيك وحاول ان يتعالى عليك وان
يلزمك بالتسبيح له ، وأن يوهبك وأنت
أعلم الناس به ، ان له من القوى ما يعوزك
أنت ، وان فيه من «الاسرار» والكرامات
ما يجب ان تطأطئ له الرأس أنت العبد
العاجز الضعيف . . .

ويظهر ان صاحب السعادة أمين عثمان
باشا وكيل وزارة المالية أحد هؤلاء الناس
فقد جاملته هذه الحكومة كل الجمالة ودلته
حتى لم يعد يتقصها الا أن تضع في فمه إكسير
الراديموم وماء الماس . . . ولكن سعادته
أبى إلا ان يخز هذه الحكومة وخزاة ان
لم تؤلمها الألم القاسي الشديد ، فقد اسالت
منها قطرة دم كانت البلاد تحب ان
تدخرها لتنفقها في خدمتها والسهر على
رعايتها . . .

اختصم وزير المالية الحالى
ووزيرها السابق في أمر الشركة
الفرعونية ، واستشهدا معا بسعادة أمين
باشا عثمان . فأطبق سعادته فمغل اسانه
حتى اذا ما اجتمع رئيسيه السابق
واللاحق في حفلة ككية فيكتوريا
ارتجل خطبته المعروفة التي مالا فيها
مكرم باشا ونصره بذلك الأسلوب الذى
تنقصه حرارة الصدق ، والذي يعوزه
عنف الايمان .

ولقد حرص أمين باشا عثمان على
أن يلقى خطبته هذه ارتجالا حتى لا يقال
إنه أعده ما قاله ، وحتى يمكنه ان يعتذر
بهذا الارتجال عن الذي فتنه فيه .
وكان من فرط حرصه على التظاهر
بأنه ارتجل خطبته ولم يعد لها أنه جلس

على مرأى من رئيسه وزير المالية
وفي يده بطاقة صغيرة كانت
يكتب فيها كلمات متتارة سأله رئيسه عنها
فقال انها رؤوس الموضوعات التي سيتكلم
فيها عندما يجي عليه دور الكلام وبهذا أكد
وكيل المالية لوزيرها أنه مرتجل غير معد
ولا مبيت القول . فلم يختلف في هذا عن
سعادة مكرم باشا الذي تعرف الأمة كلها كيف
يرتجل وكيف يقضى الأيام والليالي في
إعداد ما يرتجله أمام الناس !
فعل أمين باشا عثمان فعلته . وكان يحسب
أنها ستتم من غير أن يحاسبه عليها حسيب ،



فهو يرى بعينه ان هذه الوزارة تنفذى
عن الكثير مما يفعله الاحاسيون الذين لا
يزالون منبذين في دواوين الحكومة غيونا
عليها . كما أنه كان يظن ان هذه الوزارة
كوزارة النحاس باشا مخدوعة فيه نظنه على
صلة ممتازة بالانجليز ، وتدخره الى يوم
تحتاج فيه الى عطف الانجليز ومعاونتهم !
ولكن شيئا من هذا لم يكن . فقد
استطاع ولاية الأمور أن يلتفتوا أمين باشا
عثمان الى ضعف مفاجيء طرأ على صحته
الغالية ، وأن هذا الضعف قد يزيد وزيد
بحيث يمكن أن يتقلب قريبا الى مرض خطير
اذا لم يدركه سعادته بالعلاج السريع ،
ولم يتمهل ولاية الأمور حتى يسألهم
أمين باشا عثمان عن وسائل هذا العلاج
السرع ، فقد أكدوا له أن الطب في
مصر لما يرتقى الى حيث يستطيع أن
يعالج ما ألم به ، وأنه من الخير له ان
يودع البلاد الى الخارج يقضى ما يشاء
من الوقت أينما شاء في الأرض . . .
وله ما يريد من أجازة الصيف
فاذا لم تكفه فله أجازة الشتاء .

وقد كان رجال السياسة يفهمون
الى ما قبيل هذه الحادثة معنى خاصا
لهذه الاجازات الجبرية ، فكانوا
يردونها دائما بالاستقالات المشرفة ،
ولكن أمين باشا عثمان اصطحب في
«الدبلوماسية» أسلوبا جديدا إذ
أوحى الى بعض المجلات ان تنشر
ما يفهم منه انه مرسل من قبل
الحكومة الى حيث يحل بعض المشكلات
السياسية الداخلية والخارجية ومنها
مشكلة فلسطين . . .

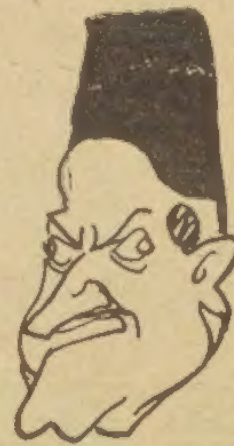
وللناس بعد ذلك عقول ، وم
أحرار فيما يصدقون وفيما يكذبون



مدحت يسكن • طلعت حرب • فؤاد سلطان
« البحارة » الثلاثة الذين عرفوا عبقرية العمل الصامت وسط عواصف الآخرين

في الأندية والمجالس السياسية...

بيان النحاس باشا



عندما كانت
الدنيا كان لرغبة
الرئيس قلمات
يكتب بهما بياناته
وأحاديثه وخطبه .
وكان أحد هذين
القلمين بيد مكرم
باشا وكان القلم الثاني
بيد نجيب بك
الهلالى .

واليوم أصبح للرئيس ثلاثة أقلام
إذ انضم إلى الكاتبين كاتب جديد هو
الشيخ كامل أفندي البنا الذى سبق أن سمى
عند نسيم باشا وعلى ماهر باشا ليوظفاه
فرفضاً لأسباب خاصة ووظفه النحاس باشا
بعد ذلك في إدارة المطبوعات ووضعته في
الدرجة الخامسة وأجرى عليه خمسة وعشرين
جنيتها في الشهر لأسباب « وطنية » !
وقد بدأ الشيخ كامل عمله الجديد عند
النحاس باشا بهذا البيان الذى نشره رفعة
النحاس باشا بمناسبة إبلاله من مرض عيذه
والذى جاء فيه .

« أحطت في شعبا وفيا ، كان بي —
أيام مرضي — حنيا »

وقد ذكرنا هذا الكلام بذلك الموسر
الذى كان يترلف إلى الخديو عباس بالقصائد
يلقيها بين يديه في المناسبات المختلفة والى
استهل أحداها بقوله .

يا أفندينا لك الدنيا بالطول وبالعرض ..
ثم جعل الشطر الثاني من هذا البيت
المسحور قوله تعالى « الله لا إله إلا هو الحي

محمود غالب باشا

يغذى جريدة المصرى بخبر عن خلاف بين الوزراء



...حق غالب
باشا الرجس
المهادى الرزين
الذى لم يسمع
انفاس يوما أن
سخر من أحد
أو هزا بأحد ..

أخرجته النحاسيون عن صمته وأغروه
بالاستخفاف بهم .

ففى جلسة التكريم التى أقيمت لرفعة
رئيس الوزراء في مساء الثلاثاء الماضى
طاب لمعالى غالب باشا أن يجلس بين
الشيخوخ والنواب بعيدا عن الوزراء .
واندمج معاليه فى الحديث مع
راغب بك عطيه وعاذر بك جبران
والاستاذ عزيز بك مشرقى ونسي
الوزارة والوزراء وكل مشقات الفعل
« وزر »

وأراد واحد من جلساء معاليه

أن يداعبه فسأله « امال معاليك مش
قاعد جنب زملاءك الوزراء ليه ؟ »
وكان مندوب جريدة المصرى
الغراء واقفا عند رأس معالى الوزير
ولعل الفضول الذى ارتسم على وجه
الزميل الكريم عندما سمع هذا السؤال
هو الذى ارحى هذا الجواب العجيب
الى معالى الوزير اذ قال « انت مش
عارفانى زعلان من احدهم وان انا
وسابا حبشي مش منسجمين معاه ! »

وفى الصباح صدرت الصحيفة
الذكية المدققة فى اخبارها وقد نشرت
تحت عنوان كبير خبر الانقسام بين
الوزراء السعديين

وهنيئا لجريدة
المصري هذا الذكاء
المبارق الذى اظهره

مندوبها



وموقفها . حتى لقد
ذهب الوفديون إلى
القول بأنها لم تعد متمتعة
بثقة جلالة الملك وبرضى
الأمة . وانها لذلك لم

يعد لها بقاء وتوشك ان تستقيل .

والواقع ان الوزارة باقية ، وانها اما تزال
متمتعة بمطف جلالة الملك وتقديره ..
النقد الذى يبدو فيها يسبقه جلالة على
رفعة رئيس الوزراء من عطف ورعاية

صحة الرئيس واستاعات

المعارضة

نضارت الاخبار والاستاعات فى
الفترة الاخيرة حول الوزارة الحاضرة

خلال مرضه .

وإذا كان هناك تغير متظر، فلن يكون هذا التغير إلا إذا اشتدت حاجة رفعة محمد محمود باشا إلى الراحة. فهو قد يضطر في هذه الحالة إلى اختيار من ينوب عنه في رئاسة الوزارة. أو .. على أبعد تقدير، قد يقدم استقالته، على أن تبقى الوزارة كما هي لا بتغير أفرادها. وفي هذه الحالة، قد يستند الحكم إلى رفعة على ماهر باشا، مع الاحتفاظ بالنظام الحالي، والائتلاف القائم بين حزبي السعديين والاحرار الدستوريين. وقد علمنا بهذه المناسبة، أن كبيراً من رجال الوفد، حاول أن يلجأ إلى بعض الانجليز المحليين يستعديهم على الوزارة باسم مصالح الامبراطورية الحليفة المهددة ولكنه تلقى جواباً كان كافياً لأن يقعد به عن تكرار المحاولة. إذ قيل له، ان المعاهدة الانجليزية المصرية قد اقامت حداً بين الانجليز وشؤون مصر الداخلية. وان الوزارة القائمة حريصة على صيانة هذه الحدود ... لذلك اتجهت جهود الوفد للفوز بالحكم ناحية جديدة. اذ راحوا يرسلون اعوانهم إلى المقاهي والمنتديات يستكتبون اهلها عرائض الثقة برفعة النجاس باشا ورجال الوفد. ويرفعون إلى الاعتاب للسكينة شكواهم من الوزارة الحاضرة والبرلمان.

ولعل أفسى صدمة تلقاها هؤلاء الأعوان خلال طوائفهم، تلك التي وجهت إليهم في مقهى عام بيني سويف. إذ تقدروا بمرائضهم نحو جماعة من الأهل، كانوا يجلسون في المقهى، وراحوا يفرونهم على التوقيع، فكان جواب

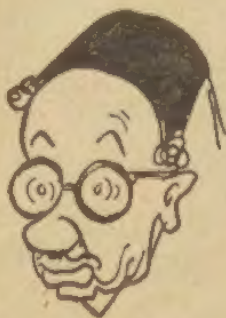


النجاس باشا ومكرم باشا

كيف امتنع عنه سماع نصيحة قبيحتهما

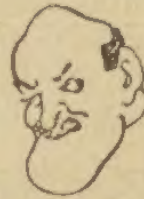
في دفتر التشریفات

أظهر الولاء لجلالته، وعو ما يقال عن علاقة الوفد بالسراي. ولكنهما عادا إلى اصرارهما على المطالبة بحل البرلمان واعادة الانتخابات قبل كل شيء. فأدرك سعادته ان لا جدوى من سعيه لديهما .. وقد تطاير هذا الخبر إلى جماعة المعتدلين من الوفد، فأظهروا استياءهم لهذا التصرف، ولم يترددوا في ان يعلنوا أن الوقت قد حان، كي يفكر مكرم باشا جدياً في الاستقالة من الوفد لعدم رضى معظم الاعضاء عن سياسته، إذ هم يرون أن لا شيء يحول بين الوفد والعودة إلى الحكم، الا التصرفات التي يوحى بها معاليه لرفعة رئيس الوفد .. فان ابى معاليه الا البقاء في الوفد، فقد أعلن هؤلاء المعتدلون أنهم لن يترددوا في ان يستقيلوا هم ..



وفعلاً، صبح عزم أربعة من حضرات الشيوخ الوفديين على الانضمام إلى الهيئة السعدية وهم حسن بك عبد القادر، وامين بك مرعي، ومحمد بك علي سرور، وسعد بك مكرم. ولا ندرى بعد هذا، ما استقر عليه رأي مكرم باشا عبيد !

حاول مصري محايد كبير، ممن كانوا يشغلون إحدى كراسي الوزارات إلى عهد قريب ومن تنظر إليهم الجهات السياسية على اختلاف نزعاتها نظرة احترام وتقدير ..



حاول هذا المحايد الكبير أن يستطلع رأي الوفديين في السعي لاقتناع الجهات المختلفة بوجوب العودة إلى التفكير في قيام الوزارة القومية، من جديد.

وقد حاد سعادته في ذلك بعض الوفديين، فقالوا أنهم لا يعارضون مطلقاً في أن يشترك الوفديون في الوزارة القائمة، على أن يساهموا فيها بوزيرين أو ثلاثة من المعتدلين، وعلى أن يحل مجلس النواب الحالي، وتعاد الانتخابات من جديد بعد حين. ثم أراد سعادته استطلاع رأي رفعة النجاس باشا وسعادة مكرم باشا عبيد فكان جوابهما أنهما لا شأنه. ان على أن يحل مجلس النواب الحالي فوراً، وتعاد الانتخابات من جديد مباشرة. ولما كان سعادة الداعي إلى إعادة فكرة الوزارة القومية، يرى أن هذا المطلب عسير التنفيذ فكر في اقتناع رفعة رئيس الوفد ومعالي سكرتيه بأن يقيدا اسميهما في سجل التشریفات — بمناسبة انتقال جلالة الملك للاسكندرية — كخطوة أولى نحو هؤلاء :

فليست هناك وزارة أسوأ حكماً من وزارتك ! ومع ذلك، فما يزال يقسم الوفديون أنهم سوف يرقون الحكم في نوفمبر القادم .. !

— اتركونا ندير أمورنا ومعاشنا حتى لا تضيع مجهوداتنا فيما لا طائل تحته .

تشخيص الداء

الصالح باشا

جاني الطيب والطبيب ، آل ايه داوود
آل ايه يقيسوا النظر ، ويكحلوا عيوني ا
دي العلة في القلب ، لا ف عيني ولا جفوني
مفص وزاري قديم ، لا ينفعه «مخفوظ»
ولا الدعا ليل نهار من عم بسيوني ا

قولوا لطبيب العيون ، فضك مقيش داعي
هاتوا الطبيب اللييب التاصح الواعي
هاتوا الطبيب «لامسون» بفحص في أضلاعي
ويفتح الاجزاخانة في سفارتهم
ويجس قلبي ، ويههم سر أوجاعي ا

حسن الزعامة اتفتح من كتر تجميرها
واتمرفت ، واندهس في الأرض طرطورها
والعلة باينه قوي ، والله ما انكرها ا
هاتوا طبيب السفارة ، مش حتمي عليه
دائي ودواي الوزارة ، هوآ فيه غيرها ١٩



كيف ولدت ؟ وكيف ماتت ؟

بقلم النائب المحترم الأستاذ عبد الحليم رافع

وحده ، ولكن لعني وطني سام جليل ، هو تنشئة الشبان على روح رياضي سليم ، وعلى تربية وطنية صحيحة ، وعلى حب النظام والجرى عليه في سائر شئون حياتهم وعلى الشجاعة والاقدام والاستهتار بالمخاطر ومن هذه الصفات الكريمة يتكون لمصر شباب فاضح صالح للجنديّة مؤمن بها ، متأهب للذود عن حياض الوطن ، مستعجل بالموت في سبيل بلاده .

بهذه العين كان ينظر معالي الدكتور احمد ماهر باشا الى فكرة تأليف فرق الشباب وكذلك كان أمل معالي النقراشي باشا وكذلك كان رأى سعادة ممدوح بك رياض وغيره وغيرهم ممن شجعوا المعركة أول الامر لكن النحاس باشا ومكرم باشا نظرا بغير هذه العين ، واتجها الى غير هذه النية وهما إن زارا برلين ، ورأيا وسمعا بشيء اسمه الشباب المهتري ، والحرس المهتري الخاص حتى بدا لهما ان تكون فرق القمصان الزرقاء المصرية جيشا خاضعا للزعامة المقدسة وحرسا خاصا للمعبود والمحسود

ودعونا نعد بالذاكرة الى المراحل الأولى من تأليف الفرق

فالذي أذكره أنه بعد احتفال الوفد بعيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ والوزارة يومئذ توفيقية نسيمية ، والظروف مواتية للوفد بعض الشيء ، الف الوفد لجنة تمهيدية لتنظيم هذه الفرق أو لانشائها ان شئت ، وكانت مكونة من حضرات الميرالاي حافظ صدقي بك والأستاذين محمود غنام وزهير صبرى وعبد العزيز افندي الفر وأخرين بينهم كاتب هذه السطور وأذكر ان الأستاذ زهير والفر افندي لم يقبلوا الدخول في هذه اللجنة إلا بعد ان عارضوا معارضة شديدة في تكوين الفرق واللجنة معا ، ثم حملا أخيرا على القبول

ورفض الأستاذ الكبير ابراهيم عبد الهادي الانضمام الى هذه اللجنة ، لاعتبارات كثيرة لا أملك ان أشرحها لان هذا ليس من حقي

السيء ، وفريسة الكيد الخبيث وكان نجيب بك الهلالي «دبك الجن» يسمع هذه الدعوى الزهيرية الصبرية فيؤيدها ويؤكددها وزعم — نقلا عن كتب يظهر انها من تأليفه هو — أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، لما انشأ نظام العسس في بلاد الاسلام وسير في مكة والمدينة «داوريات» بوليسية ، كان شعارها المميز ، أقمصه زرقاء ، فالقمصان الزرقاء لا تنتمي اذن الى زهير ولا الى بلال بل الى خليفة المسلمين عمر بن الخطاب ا وندع هذه «التريقة» التاريخية لندخل في صميم الموضوع

طلع علينا الحزب الوطني في عهد الوزارة الصديقية «بتقليعة» سماها فرق «البازي» لم يزد عدد افرادها على عشرات من الشبان كان أكثرهم من طلبة الجامعة والمدارس الثانوية ، ألبسها قمصانا زرقاء على ما أذكر ، إلا انها كانت تختلف عن القمصان الوفدية في بعض التفاصيل ، فالفرق «البازية» أو «النازية» كما كان يحلو لبعض أعضائها أن يسموها كانت قمصانها مجردة من الجيوب ، وعليها صورة البازي ، وهو طائر باطش يعرفه ايضا نجيب بك الهلالي !

وكانت هذه الفرق فقاعة لم تعيش طويلا ثم طارت في الهواء وجاءت جماعة مصر العتاة فقلدت هذه البدعة وانشأت فرق القمصان الخضراء ، وكان الوفد — وأنا من انصاره يومئذ ولا غفر — ثالث المقلدين قامت في الرؤوس الوفدية فكرة الفرق ذات القمصان ، لا بدافع التقليد

لا زال اسم «القمصان الزرقاء» يتردد ، كلما ذكرت سيئات ذلك العهد الخالك الظلام ، الفارق في المخزيات والآثام وإذا المننا بتاريخ هذه القمصان ، من ساعة ميلادها الى يوم دفنها ، عرفنا أنها شر نشأ عن خير ، أو هي رمية الى غرض نبيل ، طاشت فانتجت إنما ووبالا وإذا كنت أحد الذين ساهموا في هذه الفرق ، الى جانب رجال آخرين أقدرهم وأعرف وطنيتهم ونبيلهم ، فقد وجب أن اعتذر للوطن عن هذه المساءة التي جاءت عن غير عمد ، وعدرنا جميعا هو ما يقوله حافظ ابراهيم

لا نلن مكفي اذا السيف لنا

صح مني العزم والدهر أبي رب ساع مبصر في سعيه
أخطأ التوفيق فيما طلبا

لم نجيء فكرة القمصان الملونة ارتجالا أو ابتكارا لبنات أفكارنا المصرية ، وإنما أنت تقليدا لمثيلاتها في ايطاليا والمانيا وارلندا وغيرها ، فهي ابتكار أوروبي محض ، وان كان صديقي الأستاذ زهير صبرى يؤكد لي أنها اختراع عربي أصيل وجد في صدر الاسلام وربما كان له أصل في الجاهلية ، وان كنت لم أعثر في أشعار امرئ القيس ولا عبيد بن الأبرص ولا أمية بن أبي الصلت على أية قصيدة في وصف القمصان ، عدا قصيدة أولهم في وصف التميمي المسموم الذي هبأ له خصومه لمات به ، وراح ضحية السكر

وعلى كل حال فان نصيب الاستاذ زهير من العمل في هذه اللجنة لم يزد على «تبويض» اعمالها، اتقيادا لرغبة مكرمية جدت فيها بعد، وكان مبدئها حرص مكرم باشا على ان يكون كل شيء خاضعا لارادته ووجهه وبفضله لأصحاب النزعات الحرة والآراء المستقلة وقد كان لهؤلاء وجود في اللجنة دون شك

واعيد التشكيل بعد «تبويض» هذه اللجنة، ولكن بعنوان جديد وسميت اللجنة «المجلس الأعلى لفرق الشباب» وفي هذه المرة لم يدخل كاتب هذه السطور والى هنالا وجود للشباب محمد بلال الذي جعله مكرم باشا فيما بعد «قائدا عاما» للفرق، ولم يكن بلال الى تلك اللحظة اكثر من جندي ومنفذ لبعض التعليمات

لكن مكرم باشا رفع بلال الى ذلك المنصب، وانعم عليه بهذا اللقب، وحين جاء عهد الوزارة النحاسية الرابعة كان بلال قد بلغ اعلى منزلة من التحكم والسلطان ويسبق هذا مشاغبات ومضاربات بين شبابه وشبان الاستاذ زهير، استفاضت ابائهما في الصحف اليومية في تلك الأيام

بلغ من غرور هذا الفتى أنه وهو يومئذ طالب بسيط في كلية الطب، اصدر قراراً بتعييني أنا والاساتذة على الحلواني ومحمد عثمان مقبل والدكتور حلمي الجيار ضباطا في الفرق! واعتبرنا جميعا ان هذا القرار وقاحة ممن اصدره فكتبنا بيانا اعترض به على هذا «التعيين» والتي علي صاحبه درسا في الادب، وقد نشر هذا البيان في الاهرام والمقطم ورفضت صحف الوفد نشره بايعاز مكرم باشا، وكان هذا من اسرار الوفد التي كانت لا تزال مكتومة عن الرأي العام إذ لم يكن الخلاف الداخلي في الوفد قد انكشف للناس



مدناك، او خذ لاد ذلك. طهر اخلاف من رفعه النحاس باشا ومعالي النقراشي باشا فاذا العناصر المتعلمة في الامة، تنحاز بقضرتها السليمة الى جانب النقراشي باشا وبدأ الطلبة من لابس القمصان الزرقاء يتسللون من الفرق وينضمون الى اللجان الجديدة التي تألفت تحت رياسة لئنصرة النقراشي باشا واخذت الفرق تخلو من الطلبة والانواع «النظيفة» فانزع المجال للأوشاب والسفلة وارباب السوابق في السرقة والنصب والنشل وصاروا هم قوام فرق القمصان الزرقاء

وتكررت اعتداءاتهم على مكنتي، ولما افتتح معالي النقراشي باشا مكتبه بشارع المدابغ كان هدفا لاعتداءاتهم مرات. ولكن الشبان السعديين كانوا يلقون عليهم كل مرة درسا قاسيا ويتركون في اجسامهم آثارا لا تنسى

وتأمر الزرق لضربي في صلاة الجمعة بمسجد الرفاعي، ولضرب خطيب المسجد الاستاذ الشيخ محمود علي وكان يحمل في خطبه الدينية الرسمية على سياسة النحاس وهو رئيس للوزراء

ولما اكتم القراء انه كان لتأبين اصحاب القمصان جواسيس متطوعون يحيطوني علما بالمؤامرات سلفا، فذهبنا الى المسجد متاهين تمام التأهب ورأى الزرق وفرة جمعنا وشدة بأسنا فتخاذلوا ورجعوا عن عزمهم وتسابقوا الى السلام علينا مترددين متملقين

ولا تستطيع أية ذاكرة ان تنحصى ما ارتكبه أولئك الاشرار من اعتداءات على الاجسام والاموال والبيوت ففي حي زينهم هاجموا دار امرأة كسيحة وأكلوا ما عندها من طعام وصادروا «الحلل»

الحسنية وكبره من العصور وفي يدب الامر اقتربوا عددا من الجرائم في اقم - وى والبيوت والشوارع واعتدوا على عسكر لوليس وخسطة مرارا وكان القدم الفايط منهم يقول للمأمور «حاسب انت صاغ وأنا ميرالاي ا» وينكشف هذا الميرالاي اخيرا عن طبال او صبي جزار او حمار او شريد لا كسب له إلا من المصروفات السرية لوزارة الداخلية النحاسية ا

وجزى الله اخواننا طلبة الازهر خيرا فقد ألقموا أولئك السكلاب احجارا واكتسحوا معسكراتهم اكثر من مرة وعم يهتفون «الله اكبر» على من طفى وتيجر» وحادث ما اجتمع



لدر صه حب الله الربيع عمنه وشوات معروف مشهور وكم من صائح عالية سامية اسديت الى انجس باشا على هذه

المرق فلم يتصيح. وبنينا كانوا بحرقون ويهيمون ويعتدون كان النحاس باشا يقول للصحف هؤلاء جنود الوفد ويفخر بأنه القائد الأعلى لأولئك المجرمين

وأولئك الجنباء الذين ملأوا الدنيا فسادا هم الذين حملوا خيامهم ومتاعهم وجوا عن معسكراتهم التي احتلوها بوضع اليد، ورغم أنف القانون والحيازة الشرعية، واختفوا عن الوجود لئلا تشكل الوزارة المحمدية، فلم يقتلهم أحد وانما ماوا منتحريين عبد الحليم رافع المحامي وعصو مجلس النواب

القضاء المصير

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشقيقة تصدر كل يوم سبت

كناقول لقرائي ..

الوفد وتشرع الصحافة :

نشكو صحف الوفد من الشكوى من شريع الصحافة الجديد، ويحس كل من يقرأ شكواها أن ما يعينها روح حزبية لا روح قومية، فالصحافيون النحاسيون يخشون أن تعاملهم الحكومة القائمة بمثل ما كانت تعامل به حكومتهم النحاسية الذين كانوا يعارضونها من الصحافيين، وهم يعلمون أن حكومة النحاس تسفلت إلى أقصى حدود تسفل مع أرباب القلم من معارضيهما ونحن نحب أن نطمئن الصحافيين النحاسيين فلو كنا نشعر أن شرا يراد بالصحافة لكنا أول من يدرأ عن الصحافة هذا الشر، فنحرم — والأمر لله — مثل هؤلاء النحاسيين صحافيون.

وإنما الذي يراد بالصحافة اليوم خير. وهم يعلمون ذلك ولكنهم لا يستطيعون أن يملوه لأنهم اعتادوا أن يشوهوا كل ما يسمعون غير أيديهم حتى ولو كان النعمة والرحمة وهم أشبه الناس بالأطفال الرقعاء الذين يملكون عيني غيرهم من الأبطال السعداء وهم يملكون ويمرحون، فيحولون بينهم وبين أنفسهم ومرحهم وهم يقولون « فيها » وإلا تنفيسا ١

ولكنهم لن يدخلوا فيها، ولن يملوها، فقد مضى الزمن الذي كان الأطفال سعداء فيه يحسبون أن أصبحهم الرقعاء أو يخوفون منهم.

حجنت إلى لشدة

والواقع أننا في حاجة إلى قانون للصحافة

أبدى هؤلاء التجار الذين يحترفون الصحافة وكان حقهم أن يتاجروا في الزيت والصابون.

الموظفون الديدان

وكما رزمت الصحافة في مصر هؤلاء الديدان من التجار الذين لا تعرف لهم البلاد موقفا وطنيا واحدا بذلوا فيه شيئا من أرباحهم في سبيل هذا الوطن المسكين، فقد رزمت الصحافة أيضا بنوع آخر من الديدان يتعلق بها ويشرب من دماها. أولئك هم الموظفون الذين يصدرون مجلات تباع في الأسواق، وترصد لها وزارة المعارف الإعانات تلبية لجهودهم الشخصية التي يبذلونها عند رؤسائهم وأصدقائهم ممن يسددهم امر هذه الإعانات واستجابة لتفوذهم أو ملتهم الذي يتوسلون به عند أصحاب الامر هؤلاء.

هذا يحدث بينما القانون المالي صريح في تحريم الاشتغال بالأعمال الحرة على الموظفين. ولكن أولئك الموظفين يقولون كلاما عجيبا في تبرير احترافهم الصحافة إلى جانب اقتعادهم كراسي الوظائف

هم يقولون إن الصحافة من وسائل ترقية الشعب التي يجب تميمتها وتنفيذها في هذه الأيام. وهم يقولون إن الحكومة تبيع لهم الاشتغال بالصحافة كما تبيع للأطباء من الموظفين ممارسة مهنتهم خارج وظائفهم تلبية لحاجة البلاد إلى الأطباء.

فهل هذا الكلام صحيح ؟

وهل مات الكتاب والأدباء المصريون حتى صرحت البلاد بحاجة إليها إلى كتابات هؤلاء الموظفين لينهضوا بها ويرقوها

عنيف شديد. يتجه العنف ونتجه الشدة فيه لا إلى الناحية السياسية وحدها، وإنما إلى نواحي الحياة العقلية المختلفة، فالملحوظ أن كثيرا جدا من الصحف الجنسية تردت أخيرا إلى ما يشبه الدعوة للفرقة الجنسية وأن كثيرا جدا منها أيضا لم يعد لها هم إلا أشباع الفضول التافهة في نفس جمهور القارئين فهي تنشر من الأخبار والصور ما إن لم يسيء إلى أخلاق الناس وعقولهم فإنه لا يتفقها إلا ثقافة فارغة سخيفة مضحكة. مثال ذلك ما تناول إحدى الصحف الأسبوعية نشره من صور كبرائنا وهم في أوضاع بدنية مختلفة كأن يكونوا جالسين إلى المائدة، أو واقفين حينما كانوا واقفين، أو متكئين على الأرائك، أو نائمين .. كأن كبراءنا هؤلاء فصيلة جديدة من المخلوقات العجيبة التي لا يعرف الناس على أي وضع تكون أجسامهم وهم جالسون أو وهم واقفون. الحق أن هذا وغيره أنواع من متابعة الفضول السخيف في نفوس الناس كان يجب على الصحافة أن تقرأ منه. ولكن الذي لا شك فيه هو أن الصحافة لا يمكن أن تقرأ من هذا السخف وهذه الرقاعة العقلية إلا إذا كانت تشعر أن عليها واجبا هو الارتقاء بهذا الشعب الذي لا يزال محتاجا إلى من يعلمه ويربي فيه الذوق، والادراك، وفي هذه المحاولة يقل ربح الصحافة في أول الامر، وليس يرضى أن يقل ربحه في سبيل رقي وطنه الا وطني مؤمن بواجبه نحو وطنه فإذا لم يثنأ الصحافيون أن يكونوا هؤلاء الوطنيين فلا ريب أن الحكومة التي تسعى بشهها إلى النهضة ملزمة بأن تضرب على

وليعالجوا تفكيرها ..

وهب هذا حدث فعلا ، فما هي هذه الكتابات الواقية الشافية التي ما تمس العقل المصري إلا بالسحر فاندعه إلا وقد استنار وطاب وانعش ... ما هي هذه الكتابات المعجزة التي طالع بها الشعب اساتذة الجامعة المصرية الذين احترقوا الصحافة مع تفر من نظار المدارس الثانوية ومدرسيها ، وتفر من موظفي وزارة المعارف ومستخدميها ..

الواقع انه لاشيء اكثر من اللغو والمراء ونزعه التجارة المادية والطمع في اموال الدولة الذي تبحش به نفوس هؤلاء الموظفين. وهذا امر تريد الصحافة ايضا ان لا ينساه القانون الجديد

وجب غلقها أو ..

هي مدرسة الفنون الجميلة السفلى — بدليل نتيجة امتحان قسم النحت فيها هذا العام الذي لم ينتج فيه احد ... و « العليا » كتاسمها « اليافطة » النحاسية « المسمرة » على بابها .

قد يكون من الميسور ان يتصور الانسان نتيجة امتحان الشهادة الابتدائية او البكالوريا ، او اى دبلوم من الدبلومات المتوسطة او العالية ، او اى ليسانس من ليسانسيات الجامعة . قد يكون من الميسور ان تتصور نتيجة اى امتحان من هذه الامتحانات تصفرا لا ينتج فيها احد . لأنه يمكن ان يقال إن كل التلاميذ « انصبروا » على عقولهم فقصروا عن العمل ، ونهاونوا في استدكار دروسهم واعبوا ونكاسلوا ..

... ولكن قسم النحت في مدرسة الفنون الجميلة الدنيا او العليا كيف يمكن ان تكون نتيجة الامتحان فيه ان يرسم طلابه جميعا وان لا ينتج منهم احد . هل النحت هو ايضا دروس تقرأ ونحفظ ونذاكر ؟ لا !

وانما هو موضوع يعطى للطلاب الذى اقتنعت المدرسة بأنه فنان بالفطرة قبلته فيها على هذا الاعتبار وسمحت له بالانساب اليها على هذا الاساس . وهذا الموضوع يظل بين يدي الطالب مدة طويلة يمارس ادائه

فيها فلا يمكن ان يرسم فيه إلا إذا امكن ان يرسم طالب في كلية الآداب في موضوع من موضوعات الانشاء يعطى إياه ويسمح له بتحضيره في مدة طويلة من الزمان ... فاذا جئنا وقلنا إنه من المعقول ان يرسم طالب واحد في قسم النحت لخراقة طارئة اصابته عقله او للوثة انما به فلم ينتج تمثالا ونحت « غسريتا » فكيف يمكن ان يتصور عاقل ان طلبة قسم النحت يرسمون جميعا بلا استثناء وهم — يا حيرة — اربعة فقط واساتذتهم سبعة او ثمانية ..

هل يقضى هؤلاء الاساتذة مع هؤلاء الطلاب السنوات الدراسية في لعب النطاة او قزقة اللب او في لا تدرى من ضروب الشقاوة

وانفاق الوقت ؟ ..

يقال إن شيئا من هذا لا يحدث . وان العمل يجري في مدرسة الفنون الجميلة العليا على وجه لا بأس به ، وكل ما في الامر ان نتيجة قسم النحت هذا العام كأنها مقصودة لأن ناظر المدرسة يريد ان يتخلص من استاذ قسم النحت ليحل محله غيره من محاسيده ..

فهل هذا الذى يقال صحيح . ؟ . فاذا كان صحيحا ففي ذمة من مستقبل هؤلاء الطلبة الذين رسموا هذا العام والذين يقال إنه لا يمكن ان يعقد لهم امتحان ملحق إلا برسوم ملكي وهذا امر عسير ...

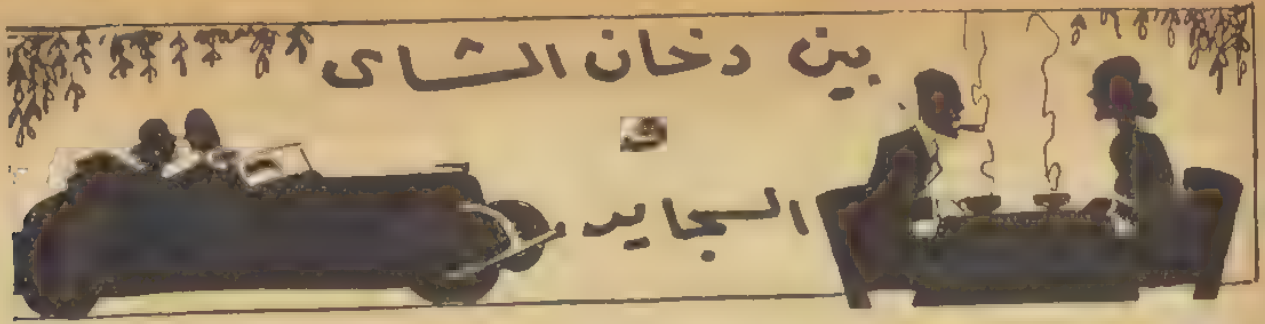
ضرر النقد تحت حكم الشباب

للاستاذ محمود كامل الحامى

الكتاب الذى أثار أكبر ضجة عرفتها الاوساط البولانية والاقتصادية في الموسم السياسي الحالي

تم النسخة قرشان

بطلب من دار الجامعة للطبع والنشر
٤٢ ميدان ابراهيم باشا



عقد قران

تم في يوم الخميس الماضي عقد قران
الآنسة عنايات بغدادلي إلى الأستاذ رفعت
شفيق المهندس بمصلحة السكة الحديد
والتلفونات .. ونسمعون
الآن ..

وقد أقيم «الفرح» في فيلا والد العروس
بحماية الزيتون فحضرها عدد كبير من
المدعوين والمدعوين كانت تستقبلهم
بالسلام الملكي في كل لحظة موسيقى الحرس
الملكي بأدائها الرائعة

وبدت العروس في مساء يوم عقد
قرانها في ثوب بديع من اللون «الجميلة» أعجب
به الجميع .. وفي تمام الساعة الواحدة مساء
اجتازت «زفة» العروسين فسات العروس
الجميلة إلى جوار زوجها في فستان رائع من
اللون الأبيض وقد حلت رأسها بريشة
بديعة بيضاء فكانت عروساً رائعة كما كانت
تلك الريشة التي زينت بهارأسها وذلك الثوب
الذي «زفت» به حديث جميع الحاضرات
وموضع أعجاب وحديث مندوبتنا الرشيدة
.. حتى اليوم

وقد ألقى الموسيقار المعروف مصطفى
الصفاد إلا أن زف هو العروسين فكان له ذلك
ووفق في مهمته التوفيق كله .. وما
أن انتهت الزفة وجلس العروسان
وسط كل من غص بهم الدار حتى
قدم شفيق العروس مع عمه بعد أن «حزما
وسطها» وقاما بعرض بعض الرقصات
البلدية الشائعة أمام العروسين ووسط تصفيق
جميع الموجودين وأعجابهم الشديد ..

وقد أبدع الراقصان الإبداع كله ...
ومن هنا بدأ فضل السيدة بديعة مصابني في

والآنسة لطيفه فاضل أخت العروس
والآنسة فوكيه قدرى كريمة بمجي بك قدرى
والآنسة قدرية أبو اصبح كريمة واثق بك
أبواصبح و ..

وكما كانت الآنسة العروس مبتكرة في
فستانها الذي بدت فيه وقت «زفتها»
ابتكرت أيضاً فستاناً جديداً من «الترويح»
للمدعوين والمدعوين تخفيفاً لهم من عناء
البقاء في الحر وسط حشرات الدار المزدهجة
فأمرت بوضع عدد كبير من الموائد والمقاعد
في حديقة الدار لكي يلجأ إليها من تشتد
عليه وطأة الحر داخل الدار فكانت فكرة
موفقة كل التوفيق زادت من دعوات الجميع
للعروسين

ولعل من الانصاف قبل أن أختم كلمتي
عن ذلك «الفرح» أن أشير إلى أن أرقش
المدعوين كانت الآنسة قدرية أبو اصبح
بفستانها «المنقوش» الرائع والآنسة فوكيه
قدرى بفستانها البديع الشيفون ذي اللون
البنّي الذي زانته بوردة من نفس لونه
وضعتها فوق رأسها فانسقت كل الانساق
مع فستانها وترتيب شعرها ...
كلهن أنبتنا ...

وأيضاً

وذكرت احدي الزميلات منذ اسبوعين
خبراً قالت فيه أن الآنسة «سعادات»
كريمة اللواء محمد حافظ باشا قد خطبت
للدكتور عبد المنعم بدر الاستاذ بكلية
الحقوق ..

كتبت الزميلة ذلك ثم عادت هذا
الاسبوع فذكرت أنها قد علمت من مصدر
وثيق أن تلك الخطوبة سابقة لا وانها
وقد ذكر نحن اليوم أن ذلك الخبر ليس

خلق أنواع جديدة من الفنون الجميلة تجلت
في ذلك اليوم كل «التجلى»

أما مهمة الغناء في تلك الليلة الرائعة فقد
قام بها الاستاذ صالح عبد الحى فكان كما هو
دائماً المغنى الذي يطرب لسبأه الجميع

وقد حضر الحفلة عدد كبير من أعرق
سيداتنا وآساتنا ولكن المندوبة قد نسيت
معظم الاسماء واعتذرت عن ذلك .. بأن
الحفلة كانت أطرف من أن تترك من فيها
لكي تؤدي مهمتها

على انها قد ذكرت أسماء السيدتين حرم
الدكتور توفيق طوبوزاده وحرم المرحوم
الاستاذ محمود سكر شفيق العريس ...



حضرة صاحبة البور الاميرة كريمة حلم
بأحدي مدن الاصطياف في اديا



الترى المصري الشاب يحيى البدراوى مشهور
أربعة آلاف فدان .. وبضعة آلاف من
السمك والاسماك .. في بحيرة مصر

سابقا لأوانه فحسب وإنما هو أبعدما يكون
عن الحقيقة .

فكرية اللواء محمد حافظ باشا — وهي
الآنسة سعاد وليست « سعادات » لم تكن
مخطوبة في يوم ١٠ للدكتور عبد المنعم بدر
الاستاذ بكلية الحقوق وإنما قد خطبت منذ
مدة للدكتور محمد كامل أمين ملش القاضي
بالمحاكم المختلطة والاستاذ المتدرب بكلية
التجارة
فالمسألة لا تمضى كونها « مجرد خطأ »

بين اسانذة جامعة فؤاد الأول .

وقد تم عقد القران — أيضا — في
يوم الخميس الماضي — وأيضا — في فيلا
والد العروس بمصر الجديدة فحضرها عدد
كبير كان في مقدمتهم بعض أصحاب المعالي
الوزراء ولواءات الجيش المصري وكبار
رجال القضاء المصري ، والمختلط وبعض
أعضاء هيئة التدريس بجامعة فؤاد الاول
وقد قامت بمهمة « زفة » العروسين
السيدة بديعة مصابني فسارت « الزفة »
من الدور الاوسط بفيللا والد العروس
حتى وصلت الى الدور الاول بين « لعلمة »
صوت أميره الصالات وتزاحم
جميع المدعوين والمدعوين الى
رؤية ذلك الموكب البديع وهو يجتاز طريقه
فوق « سلام » الدار ...

وبعد ان انتهت « الزفة » اعتذرت
السيدة بديعة مصابني من عدم امكانها البقاء
أكثر من ذلك بسبب ارتباطها بعملها في

صالتها الخاصة فتبادرت « الفرح » بعد ان
أظهرت « زعلها » من ذلك العمل الذي
منعها من البقاء وسط تلك « الهيصمة » الى
الساعة الرابعة صباحا ... على الأقل
على انها لم ترح الدار إلا بعد ان تقدمت
من سعادة والد العروس « وسجته » من
يده حتى أوصلته الى حيث يجلس العروسان
وطلبت منهما تقييله وسط ذلك الجمع الحافل .
لاطلاق

كنا قد نشرنا في العدد « ٣٨٧ » من
« الجامعة » خبرا اتصل بأحدى مندوباتنا
عن خلاف بين الدكتور امين صدقي
وحرره . وقد ارسل اليها حضرته خطا
ينفى فيه هذا الخلاف ويؤكد انه لا اساس
له من الصحة

وبقدر سرورنا من الحقيقة التي افضى
بها اليها الدكتور امين ،
نبدي اسفنا للخطأ الذي
وقعت فيه المندوبة .



نجمل مليونير مصري

يتقدم لخطوبة الآنسة ام كلثوم .. فرفض

الى ارتباطات مالية دون علم اسرتها .
وبلغ الأمر الى حد ان أحد دائمي
الزوج اوقع حجزا تحت يد بنك مصري
كبير ، على اموال الزوجة باعتبارها
ضامنة لزوجها .

ولم يقف الامر عند هذا الحد ، بل
خيل للزوج الشاب انه يستطيع بالأيام
من واسع الجاه ان يتقدم لخطوبة ام
كلثوم . ففعل ...

ولم يسع المطربة المعروفة ان تقابل
طلبه الا بضحكة عالية ونكتة و ...
توديع « حار » الى الباب الخارجي ، ثم
استقلت سيارتها قبيل سفرها الى اوربا ،
الى أسرة الزوجة العريقة ، ونقلت
حرفيا مدار بينها وبين « خطيبها »

هو خير غريب كشنا نحرص على
عدم اذاعته خشية ان تتسبب في تكبير
صفاء زوجية شابة تحدثت عنها المجلات
منذ مدة عندما ربطت بين امرتين من
اعرق الاسر المصرية . احدهما وهي
اسرة الزوجة ، ترأسها شخصية تشغل
مركزا ممتازا في أحد الاحزاب
المصرية المعارضة . والاخرى وهي
اسرة الزوج ، يرأسها مليونير مصري
يقف في الصف الاول من صفوف
ثروة مصر . وقد كان ينتمى الى حزب
من الاحزاب المصرية المعروفة ثم تركه
منذ مدة قريبة .

وقد حدث أخيرا خلاف بين نجمل
المليونير المصري وزوجته الشابة ، وسبب
هذا الخلاف ان الزوج دفع بزوجته

الدكتور طه حسين يكتب

فأني هو إلا أن يغفل ماضيه إذا لم يتهم عليه ويتهم به ، وأنت يفت قلبه علي الفرام بماضي اليونان . وماضي الرومان كما أنه ربط لسانه إلا عن التفني بهابو التسييح بمجدهما ، فهو عند المصريين إذن — لا تقول من المنكرين لماضيهم — وإنما تقول من العابثين واتفق المصريون يوما على اكبار سعد زغول ومتابعته في كفاحه الوطني ، فأني هو إلا أن يخرج علي سعد زغول وأنت يعارضه وأن يجاهده وأن يكون كامضي سلاح مما كان يطنع الاجماع الوطني وزعامته فلما دار الزمن واستكتب نفسه للوقد شهد يوما من أيام ذكرى سعد علي صفحات « كوكب الشرق » بأن سعدا كان العظيم وكان الزعيم .. فهو قد كان علي أيام سعد عند الاجماع اذن — لا تقول من الجاحدين — وإنما تقول من العابثين ، كما كان عند الذين يتفحصون الضائر بعدئذ — لا تقول من المتلونين المتكسبين — وإنما تقول — ولا غيرها — من العابثين .

وأجمع العقلاء بعد ذلك علي الاستغفاف بالتحاس ومكرم ، بل لقد ذهب كثيرون جدا منهم الي الاشتزاز منها ، فأني هو إلا

أجمع الناس علي اجلال الدين وتقديسه فهم لا يذكرونه إلا جادين ولا يحسونه بالحديث إلا مطهرين ، فأني هو إلا أنت بداعب الدين وأن عازجه وأن يكتب عنه في « الشعر الجاهلي » ما يدفع الاجماع الي التبرم به فهو عند الاجماع اذن ، لا تقول من عادة الدين ، وإنما تقول من العابثين . وأجمع المسلمون الذين يتزوجون من كتابيات علي أن يأخذوا لدينهم أبناءهم فهم مسلمون ، وأن يتركوا بناتهم لامهاتهن فمن مسيحيات أو يهوديات إذا أكرمواهن وكانوا في دينهم من المتساهلين ، فأني هو إلا أن يعطي زوجه الفضلي ببناته وبنيه فابنته « مرغريت » وابنته « كلود » ، ولولا الملامت من يدري — لسمى هو نفسه أيضا سبستيان أو روفائيل .. ولكن الأمر لا يعوزه هذا ليقول عنه الاجماع لانه من المارقين علي التقاليد وإنما يقول من العابثين

وأجمع المصريون من عرب وفراعين علي أن يمجّدوا ماضيهم وأن يحنوا اليه بالذكري وأن يذكروه بالحنان إذا عرض لهم في علم أو فن أو تاريخ أو قانون



أن يكون في ركبها بين (حاة الحمي يا حاة الحمي) ولم يكن ينقصه الا القميص الأزرق والنبوت — فكان عند اجماع العقلاء اذن — لا تقول من المكابرين أو المجانين — وإنما تقول — مرة أخرى — من العاشرين.

هو اذن يعث مع الدين ، ويعث مع التقاليد ، كما يعث مع الوطن وأهله في ماضيهم وحاضرهم ، والدين عند الناس له مقامه المكين ، والوطن عند الناس له مكانه العزيز ، وهذا هو يعث بها أو يعث معها ، فهو اذن بمن يهون لهم العيث حيثما يطيب العيث أو لا يطيب . وهو يعث بكل شيء ويعث في كل حين .

ومن آيات عثه تلامذته ، وأشددم وضوحا الآنسة سهر والاستاذ أحمد أمين . أما الآنسة سهر فهي الفتاة الأولى التي أقعدت على كراسي التدريس في كلية الآداب بعد أن ألفت كتاب «أحاديث جدتي» وأما الاستاذ أحمد أمين وهو القاضى الشرعى «المتأستذ» على الادب العربى في الجامعة اليوم ، والذي بدأ حياته الأدبية منذ سنوات خمس أو ست أو سبع فترجم لمجلة الرسالة «خواطر قطة» عن كاتب انجليزى مقامه في أدب لغته كقمام الاستاذ بونس القاضى في أدب لغتنا ، والسذى يخرج اليوم مجلة الثقافة ويكتب فيها عن أدب الروح وأدب المعدة ما يحمل الدكتور زكى مبارك على أن يقول فيه انه ليس بكتاب ولا أديب

وقد كنا نحب أن نرى موقف الدكتور طه اليوم بين صاحبيه : زكى مبارك وأحمد أمين .

سيقول القراء إنه كان لابد من حازا الي تلميذه العارف بفضل الاستاذ أحمد أمين فالدكتور زكى وان كان قد جلس منه مجلس التلميذ فانه واجهه مواجهة الخصم العنيد للخصم اللدود ، فنازله وصارعه ، وجادله وجالده ، والدكتور العميد — أو الذى كان عميدا — لا يفوته السار ، ولا ينقه من الفل ، سيقول القراء هذا ، ولكنى

سأقول لهم ذاك صحيح ، ولكنكم نسيم أن العميد شيخ العاشرين ، وأن زعته العنيفة الى العيث لا تدع فرصة ككذه تنساب وتضيع ، فهو لابد كان سيفق بين الاثنين موقف المتفرج الساخر ذي الاغراء والتحريض ، فهو الى زكى مادام الغالب أحد أمين ، وهو الى زكى مادام المغلوب أحد أمين ، حتى اذا تم النصر لاحدهما فأجمع الادياب الذين يتبعون المناقشة الملتببة بين الاثنين على نصرة الاقوى منها حجة ، والا نضع برهانا ، انقلب العميد على هذا الفائز يريد أن بلوى عثقه وأن يحطم كل ما أورده من اثبات أو دليل ، لالشيء الا أن العميد يكره الاجماع ، ولا يرضى عن المائزين .

حتى لو انتصر تلميذه الاستاذ احمد امين ، فهو عليه ، وهو قاهره وهو مخزيه . بل لو أجمع الناس على حبه هو ، والجري وراءه هو ، لانكر منهم هذا ، وأفلت من قيادتهم ، ليعث معهم أو ليعث بهم ، وليهزأ بعقيدتهم وإيمانهم ، ولوشرفته عقيدتهم وقدهس إيمانهم .

فليجمع الناس على أمر ما يدعوه اليه الدكتور طه حسين ليروا أنه هو نفسه أول من ينقلب على هذا الرأي يناوئه ويحاربه . فهو لا يطبق الاجماع ولا يحب الهدوء ، وليس يعنيه من أمر الدنيا رأي أو فكر أو عمل أو قول ، وهو لا يجد حتى في عواطفه وأحاسيسه ، وإنما هو كالغلام المشاكس ابن العشرة السنين يتحدى الحياة لانه لم يرهبه مشفق عليه ، يفرك أذنيه ليرد اليه عقله

وانه أهل للشفقة جدير بها . بل هو أهل للعب جدير به ، بل انه أيضا حقيق بالاحترام والتقدير

عثه هذا لم يحط به الا لانه ضرب من المرح يسكب في النفس لونا من البهجة وهذا رجل لو لم تحجب الدنيا عنه لملا الدنيا مرحا ولا فمها بهجة فهو مبال بطبعه الى الضحك ، وليس من طبع الضاحكين

الفل ولا الخلد ، وإنما هي محنة الله وقد صبر عليها صبيرا جميلا ، فاذا نقت عن نفسه قليلا بهذا العيث فهو معذور ، وانه لعبت رشيق .

ورشاقتة هذه ومعها خفة روحه هما اللتان تحبانه الى النفس ، ولكننا كنا نستطيع أن نجد أكثر مما نحبه اليوم لو أنه ألق عن عثه وكف عن مزاحه فيما يستدعي الجد من الأمور فيفكر قبل أن يقول أو يعمل بعقله هو لا بعقول المتمتمين المهممين . وهو حقيق بالاحترام والتقدير : لالانه طام ، ولا لأنه عميد ، ولا لأنه مدير ، وإنما لأنه فنان ولا لأنه أديب ، ولأنه استطاع أن يكون أستاذا لمدرسة من مدارس الأسلوب .

أما هو فلما رأى الناس قد أنكروا كل نواحيه إلا أديبه وفنه ، جري وراء نفسه العابثة فكان أول من أنكر على نفسه الأدب والفن ، فأبى إلا أن يكون واحدا من «بكوات» وزارة المعارف المراقبين والمديرين ، وإنا نلرجو من الله صادقين أن يوفقه في عمله الجديد حتى يجمع الناس على الإعجاب به فينقلب هو على نفسه وربما عاد أديبا ، وربما نزل الى الحياة في مصر فتذوقها ، وربما أهدى إلينا بعد ذلك أخا جديدا «للإيام» القديم . «أوبراير»

اقرأ

ال ٢٠ قصة

أول ومنتصف

كل شهر

على الطلبة أن يذكروا أنه في أعناقهم واجبات نحو الوطن يجب أن يؤدوها

أنها كلها تكاد تنطق بالتكاسل الذي يستسلم اليه الشاب المصري خلال العطلة ، وأنها كلها لا تتحدث الا عن الزهات الرفيعة وعن « بنات » القرية وسحرهن ، وعمسا في القرية من متعة ، وعن مجالس الحفل أو « المصطبة » .. وكأن الشاب لا يكاد يشعر في عطلته بين الفلاحين ، بما يرسف فيه هؤلاء من جهل ومن انحطاط ، وكأنه لا يحس بما يثقل عاتقه من رسالة عليه ان يؤديها نحو هؤلاء الفلاحين ..

اننى لا أدعي المعجز عند شبابتنا ، أو الاهمال واللهو . بل انى لأذكر اننى كنت في العدد ٣٧٩ أقول :

« نحن لا نقول ان شبابتنا خامدو الهمة لا يعنون بالعمل لما فيه صالح بلادهم . لا ولا نحن نتفق مع من يدعون أن الشبان المصريين خاملون لا جهود لهم . فالواقع ان بين جوانح الشباب المصريين ، روحاً وثابة تنوق الى العمل والى التضال . والواقع ان لدى شبابتنا جهوداً تتملكهم الرغبة الجاسحة في ان يبدلوا وفي ان يخرجوها الى ضوء التنفيذ فيقدمونها الى بلادهم خدمات متواضعة تنبئ عما يضطرم في قلوبهم من حب الوطن .. ولكن ما يقعد بالشباب عن العمل ، انما هو حاجتهم الى هيئة تنظم جهودهم ونوحدها وترشدنا الى الطريق التي يوجهون اليها هذه

ما يساعد على الرقي بمستواهم العام ، أو على ايجاد هيئات منظمة تنادى بمطالبهم وتسمي الى تحقيقها ، أو على التخلص من رتبة كبار ملاك الاراضي الزراعية ، وسيطرتهم التي تجعل العامل الزراعي الجاهل ، رقيقاً من أرقاء الحكم الاقطاعي القديم ، ليس له إلا أن يرضى بما يجوده به صاحب الارض وسيدها ..

أجل ، ان الجيل الجديد من الشبان المثقفين وطلبة المدارس ، يحملون رسالة ثقيلة العبء عليهم أن يؤدوها الى الحرف الاخير منها ، في أمانة واخلاص .. وهي رسالة مقدسة نحو أبناء قراهم وريفهم من الفلاحين الذين بنوا منذ اقدم مجد مصر الخالد ، والذين رفعوا على أكتافهم صرحها منذ فجر التاريخ . والشباب دائماً هم رسل الأمة وهم عمادها فيما تذهب اليه من جهود في سبيل الاصلاح وفي سبيل رفعة شأنها . وما كان لامة أن ترجو رفعة الشأن إلا اذا هي اهتمت بالطبقة العاملة فيها ، وأولتها كل عنايتها . ومن هذا ندرك مدى التبعة الملقاة على عاتق الشباب .

« * »

ساقى اليوم الى الكتابة في هذا الموضوع ما يصلني من خطابات بعض الاخوات الجامعيين الذين يقضون عطلة الصيف في الارياف .. فلقد راغنى في هذه الخطابات

انتهت الامتحانات ، وأوشك الموسم الاول لها أن يلم ذيوله بعد أن ظهرت معظم نتائج السكليات والمدارس . فأوى الطلبة الى اهلهم ومواطن اسراتهم ، واغلبها في الريف وفي مديريات القفر ..

ومن حق الطلبة أن يشدوا اليوم الراحة والهدوء ، وان يسعوا الى الاستمتاع بأكبر قسط من عطلة الصيف كي يستعدوا لمعركة الكماح في سبيل الفوز في العام الجديد .. ومن حق الطلبة أن ينعموا بهواء الريف الجميل وبأمنياته الرائعة يقضونها جماعات مرححة على شاطئ النيل ، حيث تصطفق الى جانبهم مياه النيل باحجار الشاطئ ، وتلاعب الريح بالأمواج لعب الهوي بمدامع العشاق وهم بين حنين وحين ، يرسلون النكتة تلو النكتة ، ويقصون من اخبارهم ما تشرح له الصدور شيئاً يعلو بين الحين والآخر نبساح كلاب القرية أو عواء ذئاب جائعة ، أو تردد في سكون الليل بعض النغمات الموسيقية يرسلها في مزاج والنائي في يده ، أو المواويل العربية يرسلها عاشق ريفي واله ، يشكو ألم لجوي ومرارة الحرمان .. كما كتب لي صديق من الجامعيين ، يقضى اليوم عطلته في إحدى قرى الريف .

نصلية أن يستمتعوا بهذا التمتع - سيم الذي ندرج ، لم الطبيعة ، والذي يظنون في حنين اليه طيبة عامهم الدراسي . ولكن ..

ولكن هناك شيئاً آخر غير المتعة وغير الراحة .. هناك واجبات وتبعات ، يلقيها الوطن على عواقبهم ، ويلقيها في أعناقهم .. أمانات يجب أن يؤدوها الى أصحابها وما اصحابها سوى أولئك الفلاحين الذين قضى عليهم أن يعيشوا في جهل مدغم كالخطوب ، لا يجدون من العلم

ان على الشباب رسالة نحو الوطن . و أنه لخائن ذلك الشاب الذي ينصرف عن ادائها ، الى اللهو والعبث وطلب الراحة...

وأنا اليوم ، لا أقل اعتقاداً في هذا القول عني يوم كتبت . . فالواقع أن ما يدعو الشباب المنتمين في مصر إلى التكاسل ، هو أنهم لا يجدون الهيئة التي تنظم صفوفهم ، وتولي قيادهم . ولكن . . ولكن هذا لا يبرر تقاعدهم عن أداء الرسالة التي القاها الوطن على عواتقهم نحو الملاح . .

ان القرية الواحدة قد تضم بين جنباتها خمسة أو ستة من الطلبة يقدون إليها في الصيف ، ليقتضوا عطلتهم بين ربوعها ، يستجمون وينشدون الراحة والهدوء . فلماذا لا يعمد مثل هؤلاء إلى الانضمام بعضهم إلى بعض ، كي يعملوا الخير الملاح . بل . . وحتى إذا لم يكن في القرية غير طالب واحد ، ففي وسع هذا الطالب أن يقوم وحده بمجهود محمود يؤدي به واجبا عما عليه نحو البلاد . . وانني لا ذكر أيام كنت في مرحلة التعليم الثانوي ، ان اضطررت إلى قضاء الصيف في إحدى بلاد الصحراء الغربية ، حيث كانت لابي تجارة هناك ، وحيث كنا قد اعتدنا قضاء الصيف نزولاً عند نصيحة طبيب الأسرة ، لجفاف جو الصحراء . .

ورمت اذذاك بوقت الفراغ الطويل الذي كان يشتمل عليه يومى . وأثار انتباهي سوء الحالة الصحية التي كان عليها البدوي تلك البلدة ، فلم أتوان عن التفكير في أن أنظم سلسلة من المحاضرات الصحية ألقيا على أولئك البدو ، وفي أن أختلط بهم أرشدهم إلى مبادئ الصحة الأولية ، وأدعو المريض منهم إلى اللجوء إلى المستشفيات التي كانوا يخشون الاقتراب منها واستطعت ان أقضى على الملل الذي كان يساورني لطول وقت فراغي ، كما استطعت ان أقدم لأهل البلدة خدمة أخرى بأنها كانت إحدى ما يتطلبه مني الوطن من خدمات . .

وإذن ، ففي وسع أي شاب أن يتميز فراغه في العطلة الصيفية ، ووجوده في قريته ، كي يؤدي خدمة نحو فلاح القرية وواجبا عليه نحو الوطن . .

ولن يختار الشاب طويلاً في العثور على الخدمة التي يستطيع أداءها . . فهناك الجهل الذي يرسف فيه الملاح ، وهناك سوء الحالة الصحية في القرى ، وهناك وهناك من أوجه النقص الكثيرة التي تتطلب كفاها وجهاد القضاء عليها ولا نقاذ الملاح من برائتها

يستطيع الطالب الشاب الذي يقضى عطلته في القرية ان ينظم سلسلة من الدروس الأولية ومبادئ القراءة والكتابة يلقيها على الفلاحين الذين لم يتح لهم التأخر العلمي في مصر في صغرهم ان يتلقوا من العلم ، ولو . . أبسط مبادئه . وهو - الطالب - لن يتكلف في هذا تضحية مادية أو جهداً برفقه . ولقد قام فعلاً ، فريق من الأصدقاء الجامعيين في إحدى القرى القريبة من المحلة الكبرى يمثل هذا المجهود فألقوا إلى حد كبير ، وتلقوا الحمد والثناء من أولئك الذين كانوا يتخبطون في دياجير الظلام الحالك فأرشدوهم إلى طريق النور . . ويستطيع الطالب الشاب في قريته ، أن

يسمى إلى نشر الدعوة الصحية بين أولئك الذين وجدت الأمراض والوبئة من أجسادهم مراعى خصيصية ، فراحت تفتك بهم فتكا ذريعاً . . وهو ان فعل ذلك أسدي إلى الوطن خدمة باقائه نفوساً من أبناءه من الموت والتحطم . .

يستطيع الطالب في عطلته أن يحارب المادات السيئة التي تنتشر بين الملاحين فينتشلهم من وهدة سحابة انحدروا إلى أعماقها . .

هذه أمثلة من النواحي التي يستطيع الشباب أن يوجهوا إليها جهودهم خلال عطلتهم ، فلا يضيعون أوقاتهم سدى دون فائدة ، كما يوفون بشيء مما يدبره الوطن الذي اعدم ليتخذ من اكتافهم أساساً يستند

عليها في سبيله إلى النهوض . . ان على الشباب رسالة نحو الوطن . وانه لخائن ذلك الشاب الذي ينصرف إلى اللهو والعبث وطلب الراحة ، مهملاً أداء هذه الرسالة . . « بدر الدين »

في يوم ١٢ يولييه سنة ١٣٩٩ هـ بعزبة أبو النصر تبع أسليم مركز قويسنا

وفي يوم ١٩ منه بسوق قويسنا سياب علنا عجل بقر صغير سن سنة تقريباً وأردب فح كازولى

ملك إبراهيم عفيفي كامل شيخ العرب نقاذاً للحكم ن ١٨٥٤ سنة ١٣٩٩ هـ وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب محمد أفندي مرسي بشين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور في يوم ١٣ يولييه سنة ١٣٩٩ هـ الساعة ٨ صباحاً بعزبة رسم وفي يوم ١٩ منه بسوق أشمون

سياب علنا أردب ونصف فح استرالي ملك على مسعود سلامه من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

نقاذاً للحكم ن ١٨٤٢ سنة ١٣٩٩ هـ أشمون كطلب عبد الحليم محمود سماحه التاجر بأشمون فعلى راغب الشراء الحضور

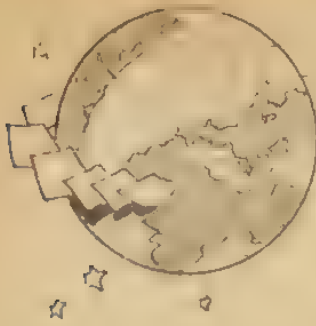
في يوم ١٥ يولييه سنة ١٣٩٩ هـ بناحية شدى مركز الفشن الساعة ٨ صباحاً والأيام التالية سياب علنا ثمانية وعشرين أردب حبله

و ٢٨ حول تب نأجه من ٧ فدن ملك إبراهيم محمد سليمان مأذون عطف حيدر مركز الفشن

نقاذاً للحكم ن ١٢٢٣ سنة ١٣٩٩ هـ كطلب أحمد أدريس عبد الله وأخري بصفتهما المبينة بالحكم

وفاء لمبلغ ١٧٨٦ قرش بخلاف رسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

قراءات في صحافة



العالم



مياه لندن في نيويورك

استقبلت امريكا بأسرها العاهلين البريطانيين في عاصفة من الترحيب تطفئ على كل نسيان . فلم يبد في خلال الرحلة الاكل مطهر للسرور والمحبة والولاء والصداقة ، بين شعبين ، هما أعرق الشعوب الديموقراطية .

فهل بدرى أحد — مثلا — ان الشاي الذي تناوله الملك والملكة ، في بيت الأبيض ، قد روعي في اعداده ان يكون له نفس مذاق الشاي الذي اعتادا أن يتناولاه في قصر « بوكنجهام » ! ..

ولقد يقال أن الملك والملكة لم يبعدا في الواقع نفس مذاق شراهما الحبيب - الشاي - المصنوع بماء لندن . ولكن ... وكافعل ادوار السابع - وهو مد « أمير الغال » ووليا للمهد - عندما قام برحلة إلى الولايات المتحدة ، حمل معه كمية من مياه الشرب في لندن . كما فعل نوارد السابع ، فعل المستر بتر ، المشرف على أكبر معامل نيويورك الكيماوية في أقبال على تحليل المياه التي تجري نسبة التي تحتويها من المواد المعدنية ، حتى يسمي الي توفيرها في المياه التي اتخذت لأعداد ... الشاي الملكي !

هذه الدقة في ارضاء الملوكين ، ليست سوى مظهر من المظاهر التي تدل تماما على مدى ما اقيه الضيفان القادمات عبر

« الاطلا نطق » من ترحيب واکرام ..

• ريان — باريس

الايطاليون في مصر

يتدفق الايطاليون على مصر حيث ينشئون الحوانيت الصغيرة التي يتخذون من



آلهة موديل ١٩٣٩

« لن يكون لكم آلهة من دوننا نحن الثلاثة .. فقط ا »
عن سينس وبيكي استراليا

• الصين

احتلال ا

ان الأخبار الواردة أولا فأول عن مدى الاستعدادات العسكرية التي تتخذها

التجارة فيها ستارا ظاهرا لتبرير وجودهم اما الكرة الحقيقية التي يعملون من أجلها ، فهي مراقبة اعداء النظام الشيوعي من الايطاليين الموجودين في مصر ، والعمل على احباط كل عمل منظم يقومون به لمساعدة البلاد اذا ما قامت الحرب ..

ونذكر هذه المناسبة ان اعوان موسوليني في الحبشة قد ذكروا في تقاريرهم الاخيرة اليه ، ان الاحباش استطاعوا الحصول على مقادير وفيرة من الأسلحة الحديثة . ويقال أنها وصلت الى أيديهم من فلسطين ، من المهربين الذين لا يستطيعون تهريبها عبر الحدود الفلسطينية فيعمدون الى تحويلها الى الحبشة

يوز ونيو — لندن

ضربات قاضية ا

ان بريطانيا تستطيع أن توجه الى اليابان ضربة قاضية بنهار أمامها صرح كيانها الاقتصادي ، جزاء على ما أقدمت عليه من اعتداءات خلال العامين الماضيين في سبيل نجاحها في الصين .. ففي الامكان اغلاق اسواق الهند واستراليا في وجه اليابان ! .. كما تستطيع بريطانيا في نفس الوقت — توجيه ضربة أخرى — لا تقل عن هذه قسوة — لليابان . وذلك بتقديم الاعانات المادية للصين ، ممثلة في القروض والأسلحة والمواد الأولية .

والخطوة الثالثة ، تلخص في استطاعة بريطانيا التعاون مع الولايات المتحدة لتقوية نفوذها واتحادها في

(لوجور — باريس)

عند ما يقوم اليابانيون — بدافع الحرص على اقرار الامن وبث العدالة في تيان تسين — بتمتيش البريطانيين المقيمين هناك ، دون أن يمسوهم بأتفه ضرر ، تقوم الصحافة البريطانية بحملة تقيم الدنيا وتقعدها ، وكأنها مس اليابانيون حقاً من أقدس حقوق الانسانية . ولكنها لا ترى بأنا — مع ذلك — من أن تقوم بريطانيا مع أنصارها من اليهود بتمتيش شعب بأسره وباضطهاد أفراده في وطنهم الاصلي الذي سبق ان سلبتهم بريطانيا اياه

مبعث الخطر

عند ما يسمع المرء تشميرلين وهو يدعو الى تسوية الموقف والى الهدوء في أوروبا ، فإنه يجد نفسه مضطراً الى الطن أن رئيس الوزارة البريطانية ما يزال ينتظر بعض الحركات الجديدة .

وعند ما يسمع المرء هاليفاكس يعلن أن إنجلترا تسر لأن ترى معاهدة وئام واتفاق تيرم بين بولندا والمانيا بصدد مشكلة دائرج ، فإنه لا يملك أن يفكر في أنه هو الآخر يود لو يرى مساعى أكثر أو أقل أهمية من جانب بولندا ، للدلالة على ادعائها ورضائها بأبرام الاتفاق ..

انما هذا هو الخطر الحقيقي .. لان حراة الديكتاتورين انما تهوى بمثل هذه الدعوات والنداءات ...



« لبحث عن الطعجي »
اندر أرسات في طلبات اد انه في حاجة الى خدماتك ثانية منذ اليوم

لأن هذا السؤال من أم الاسئلة الحيوية لأن هذا السيد العجوز يملك ما تبلغ حمولته مليوناً ونصف مليون طن من السفن الحربية كما يقبض في يديه على زمام منابغ تروء امبراطورية ظلت قوية خلال مائتي عام لا تستطيع دولة أن تجرؤ على .. مسها بضرر .. « جازيتا بولسكا — وارسو »

بين إنجلترا واليابان

تخرج الموقف في تيان تسين الى حد كبير . ولن تلبث الحياة في المناطق الاجنبية في المدن الصينية ان تغدو مضطربة مهددة لا تحمل على الاطمئنان . وما حادث تيان تسين



التلق في ايطاليا

— ان الحالة سيئة ، فقد مضت نصف ساعة منذ القى الدونشي خطبته الاخيرة .. ومع ذلك لم يلق خطبة جديدة عن « الور بر جيش » غير مظهر من مظاهر معركة سوف تغدو قريباً ذات خطر .

ويقال أن بريطانيا سوف تدعو الى مقاطعة البضائع اليابانية ، وسوف تعمل لهذا الغرض ما وسعها . ولكن هذا التهديد ليس من الاهمية بمكان كبير . ان في إنجلترا لجانعات عديدة تتخذ حذرهما وتهتم كثيراً لهذا الاتجاه الذي تتجه اليه اليابان اليوم . لاسيما لما لهذا الاتجاه من تأثير على الوعود والمواثيق التي اعطتها بريطانيا على نفسها في أوروبا ، والتي أصبحت تثقل من حركتها .

احيور الى ديتاليا . رو .



الى اين ؟
ستالين ا تفضل انت أولا .

بريطانيا في تنجانيا للدفاع عنها تثبت بالحجة القاطعة . أن بريطانيا لا تعدى افريقيا الشرقية الألمانية موضوعة تحت الانتداب وانما هي تراها مستعمرة من املاكها الخاصة . وهي بذلك تفعل عن ابسط المباديء الأولية في القانون الدولي ، وتتخذ لنفسها ما ليس بحق لها ، و .. وتعمل كالكو كانت تنوى فعلاً ان لا ترد المستعمرات . ولكن الوقت آت ولا ريب . الوقت الذي سوف تحمل فيه المانيا لكي تستعيد مستعمراتها .

(برلينر بورسن زايتنج)

هل يصفح تشميرلين ؟

عبث الديكتاتوريون بالاحلام التي قضى في جمعها العمر كله ، ذلك السيد العجوز ذو المظلة ، فراحوا يحدونه ويعدونه الوعود الكاذبة ، ويحاولون السخريه منه حتى . داخل بلاده !

فهل ترى ذلك الرجل الباسم الذي يقضى عطلاته في آخر الاسبوع في الصيد ، صاخفاً عن تحطيم هذه الآمال الغالية في قسوة ووحشية .. تلك الآمال التي تساوى عنده

كان اليوم الذي سرت فيه خلال حدائق كينجستون في طريقي الى «مدرسة العلوم» حيث حملني المصعد الى معمل أبحاث علم الاحياء .. من الأيام المشهودة في حياتي . فقد كنت مقبلا على الدراسة والتمرين تحت اشراف « هو كسلي » أدق العلماء في أبحاثه وأكثرهم انكبابا على التجارب والدرس . وكانت السنة التي قضيتها في الدرس على يدي هو كسلي أكثر سني حياتي نفعا ودرسا .. فقد انصرفت الي المذاكرة والدراسة بكل جهدي ..

كنت خلال العام ازداد نمولا وهزالا فقد كنت لا أحصل على الطعام المفدى الكافي ، لا ولا على المسكن الصحي المريح وما كنت لآبه لهذا ، اذ كنت منصفا الى الآمال الخاملة التي كانت تراود خيالي

وكان «المدرس تحت التمرين» يتناول جنبها اسبوعيا كمكافأة أو مرتب — كما قدمت — فكنت بعد أن ادفع ايجار مسكني وثن طعام الافطار الذي يقدم الي في المسكن يوميا ، لا يتبقى لي غير شلن أو اثنتين للانفاق على طعام الغذاء خلال الاسبوع . وكان يوم «القبض» هو الاربعاء من كل اسبوع . فكانت تقودي تنفذ قبل أن يحل يوم الاثنين أو الثلاثاء وإذ ذاك .. صكنت لا أجد ما اقتات به بين وقت الافطار ووقت تناول الشاي في مسكني بعد الظهر ..

ومع ذلك ، فقد تمكنت من ان أكون واحد ثلاثة صاروا أوائل الطلبة في الامتحان الاخير . مما حمل « مجلس اختيار المدرسين تحت التمرين » على أن يمد مدة دراسي ستة أخرى ، ثم .. سنة ثالثة في اقسام أخرى من المدرسة . ولكن سوء الحظ جعلني انتقل الى أستاذ آخر غير هو كسلي فتحطمت الرغبة الجارفة التي كانت تظمي في أعماقي نحو الدراسة . لما ان نقلت في السنة الثانية الى القسم « الجيولوجي » حتى كان مبسلي الى الدرس والتحصيل قد نبخر ... ورسبت في نهاية العام .

وبني لأحمد الحظ إذ أن مللي من الدراسة وانصرافي عنها ، وذلك النشاط الذي كنت أربأ أن أبذله فيها بعد ان افترقت عن هو كسلي .. احمد الحظ إذ لم تدفع بي هذه العوامل الى السقوط .

كنت إذ ذاك على وشك بلوغ سن الرشد القانونية فاستطعت ان افهم المخاطر المحقة بموقفي في الحياة ، ورحت أكافح نزواتي . ولكن .. كان كفاحا سقيما ، وكان هدي في الحياة يوشك أن يدفع بي الى صراع عنيف ، فإذا به يقضي بي الى فرصة جسته لاسبيل الى الريب فيها .

فلقد كنت اجهل كيف استقر في لندن ، كما كان يجهل والدي والدي .. كان علي ان أعيش على ذلك الجنيه الذي كنت اقتضاه اسبوعيا . وكانت والدتي تخشى من غوايات المدينة ان تؤثر علي أخلاقي . لذلك فكثرت في صديقة لها منذ أيام « ميدهيرست » ، ظلت على اتصال بها حتى توفيت . فعمدت أتي الي الكتابة الى ابنة لتلك الصديقة ، تزوجت من عامل في محل بدال « بقال » كبير في لندن . وسألتها أن تبحث عن مسكن صحي جاف لي ، بعيدا عن مواطن الشهات ، وعن سيل الملاهي الذي يحتاج المدينة .

ولعل أتي قد ارتاحت إذ دفعت بي الى صديقة تثق بها . ولكن .. هذه الصديقة كانت — علي عكس ما ظنت أتي — قد تحررت من قيود الحياة الجامدة التي افضت اليها مهاتلك التربية الرجعية الشديدة ، فأدأ .. بالتقوى قد هجرت المسكن المزدهم الذي انتقلت اليه — لا كون تحت رعاية الصديقة ١ — في « ويستبورن بارك » . لميك — طيبا ! — هذا اللون من الحياة هو ما ابتغته لي أتي ، ولكنني لم افكر في ان أخبرها بشيء عنه . وكان منتظرا أن تحملني هذه الحياة الى متاعب مشينة ، ولم تعرض حياتي ابنة عمه لي ، سألتها أي ان ترعاني في غربي .. وكانت لأني فكرة عالية سامية عن ابنة أخيه و جاني جالك » ، التي كانت تعمل كمساعدة في مؤسسة لصناعة

الملابس ويدها في « كينجستون هاى ستريت » ، فلم أتردد في أن أصف لها الحياة التي أحيهاها في المسكن الذي انتقلت اليه ، وفيما لهذه الحياة من مساوي .. فلم تتوان جاني في ان تتولى الامر بنفسها وان تقدم علي عمل سريع .. فعمدت الي شرح الموقف لوالدي ، الذي تولى بدوره شرحه لأني .. لم البث أن انتقلت الي مسكن « العمة ماري » .. فلقد كانت لأني زوجة أخ ، تدبر مسكتنا في طريق « يوستن » أعدت حجراته للايجار .. اذ أن عمي « ويليام » لم يك خيرا من والدي في حياته العملية . فلم يخلف وراءه بهر مونه شيئا يذكر ..

وكان عمي قد تزوج احدى اثني ولاح صغير في ه مشير . ولما مات الدلاح أعاتت أخت زوجة عمي مع شقيقها ، حتى اذا مات عمي ، تزجنا معا الي لندن .. فأدارت « العمة ماري » ذلك « البنسيون » الذي لجأت اليه .. ان للمنزل رقم ١٨١ القائم في طريق « يوستن » لذكرى خالدة ستظل أبدا باقية ! فعندما صحبني جاني لتناول الشاي في ذلك المنزل بعد ظهر أحد أيام السبت قبل ان انتقل الي مسكني في ذلك المسكن ، شعرت نحو الشقيقتين بمطف لما لاحظته عليهما من أمارات السكابة والشقاء ..

كانت « العمة ماري » امرأة لطيفة عليها مسحة من الجلال ، ذات مظهر أليف عذب وأوار قل من اللحظة الأولى . أما أختي فكانت أصحم مني حجما ، وعروها شئ من السكابة .

وبينما كنت تبدل الحديث في أدب ونحوه أقبلت فتاة صغيرة في مثل عمري ، ذات عيين سوداوين ، فتقدمت في الحجرة وتمسكها الحجل ، ثم وقفت تنظر اليها .. كان لها وجد حبيب يشوهه حزن خفي وقد بدا في وجهه ثم حبل بغري على التقييل ، تليه دفن دقيقة ، ثم .. رفة نضمة نضمة . كانت هذه .. ايزابل ابنة عمي ، التي صارت فيما بعد .. زوجتي !

الكتب والصحف والناس

أكتب راديوية ودرست سكرتيرة سريعة



رسائل نابليون الغرامية

حصلت دار « اخوان ماجز » للنشر في لندن على سبعة وثلاثين خطابا — ثم يسبق اذاعتها — كتبها نابليون الأول عقب طلاقه من جوزفين .

وهذه الخطابات كانت معروضة في صالة Drouot بباريس للبيع ، حتى اشترتها الدار المذكورة بثلاثة آلاف ومائة وخمسة وسبعين جنيا انجليزيا .

وهذه الخطابات تعد من أندر المخطافات التي تركها نابليون . فهي صور طامسا تاق المؤرخون الذين كتبوا عن الامبراطور العظيم ، الى العنور عليها . إذ أنها تكشف عن روح خفية في نفس نابليون . روح رقيقة شاعرية التزعة ، استطاعت أن تحمل رجلا عسكريا عرف بقسوته وصلابته ، على أن يتدفم وراء الخيال ، وعلى أن يستسلم لمواطنه ، فيسجل أرق عبارات الغزل وأحبها إلى قلب امرأة ، ولا يتورع عن الاعتراف بألمه وبمرارة جفاء تلك التي أحبها فلقد راح نابليون — عقب طلاقه من جوزفين — ينشد حبا برفه عنه وحشة القلب ووحدته ، فلما لبث أن وقع في حب « مدام دي ماني » التي كانت تعيش في بيت أخته في « نوي » قريبا من باريس . ولم يتورع نابليون عن أن يتخذ من أخته واسطة بينه وبين « مدام دي ماني » كي تحملها على أن تخفف من برودها نحوه وقد كتب في أول خطاباته الى أخته — الأميرة بولين بورجيز — يخبرها بأنه بعد العدة لزيارتها ، ويسألها أن تعمل على أن يكون مدام دي ماني موجودة خلال

رسالة ماني أي ناحية من نواحي الحياة ، فلا يجب أن يتجه ذهنه الى المال أو الشهرة وذبوع الاسم ، وإنما .. يجب أن ينحصر كل همه في الراحة التي سوف تدخل على نفسه ، عندما يقوم بهذا الواجب المقدس ، خير قيام راحة الضمير الذي يعمل مخلصا ، مؤمنا لا يتغنى جزاء ولا شكورا ، وإنما .. هو يعمل من أجل العقيدة ومن أجل الفن أو العلم والأدب .

إن المرء ليجب حين يسمع في الاوساط الادبية من يقول ان « فلانا » أنرى من وراء كتابه الأخير .. مثلا . فكانهم يتخذون من التأليف — الذي هو وسيتهم لاداء رسالاتهم ، ان كانت لهم رسالات حقا — واسطة للفني والثروة وكانهم يقدرون نجاح صاحب الرسالة بمقدار مآثره عليه مؤلفاته من مال وثروة وغنى ..

والكن

هي كلمة أخيرة المخلص فيها الرأي الذي اعتقده .. ان الرسالة غاية لا وسيلة .. غاية يسعى اليها المرء منكرا نفسه ، وكأنه الجندي المجهول .. بل هو فعلا جندي مجهول .. اذا صدق !

ولكنها أبدان تكون وسيلة للشهرة والاثراء . فن اجنئ هذين من وراء رسالتهما هو بالخلص لعقيدته وما هو المأثم بمبدئه وما هو .. بصاحب رسالة ولكنه يتخذ الناس ويتخذ نفسه ..

« .. »



رسالة المرء في الحياة

لأليف

يعمد صاحب الرسالة في اداء رسالته الى طرق مختلفة متباينة ، يأتي « التأليف » في مقدمتها . فان أغلب أصحاب الرسالات يرون فيه الطريقة المثلى لنشر آرائهم ، ولاداء رسالاتهم للناس .. ولكن ..

ان صاحب الرسالة الذي يقرر اداء رسالته عن طريق التأليف ، يعاني مصاعب وتضحيات يجب أن يلقاها بصدر رحب ، وأن يتحملها بنفس راضية لا تردد الا مصيا ونوبيا .. أما المصاعب ، فتتضمن الاضباب على الدراسة والبحث والاستقصاء وتحمري القواعد والنظريات والآراء الصادرة عن المدرسة العلمية ، حتى يستطيع صاحب الرسالة ، اقامة صروح رسالته على أسس قوية وطيدة .

وأما التضحيات فتتضمن التكريس ومطالعة من راحة أو رغبة في الشهرة أو لاثراء من وراء اداء الرسالة فاداما أعد شخص نفسه ليحتمل

لغة الصحافة

نشرت جريدة المصري في عددها الصادر يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٩ ما نقبس منه ما يلي تحت هذا العنوان :

« مخلوق تجرد من بقايا إنسانيته »

..... ولكن هذا الاحساس
الكريم من الامة الوفية ... أطار آخر
صواب « الفاجر العاهر » الذي يأكل
اليوم من السباب . ذلك « الفحاش »
الخارج على أبسط مبادئ الأخلاق
والآداب
لقد فقد هذا « البغي » آخر مسكة
من إنسانيته ، فأقلب وحشا مفترسا بلغ
في الدم النجيع ...

يا « فحاش » هل الى هذا الحد رضيت
أن تسقط
ويا « عاهر » هل الى هذا الدرك
الأيوهى وصل بك أوم النفس وخسة
الغرض ...
ماذا يمكن أن توصف به إلا أنك
« وحش آدمي » من جهة الشعور
والاحساس ، أو « مومس » من جانب
الذوق وأوليات الأخلاق ...

* * *

ونحن تقدم هذا—وهو موجه الى صاحب احدى الزميلات اليومية—دون
تعليق عليه

نقدمه مثالا وصلت اليه لغة الصحافة في مصر من « تقدم ١٩٣١ » واذ
كنا سنتناول « لغة الصحافة » في حديثنا في الاسبوع القادم ، فانا نرجو أن
يلاحظ القاريء اننا لن نتناول الموضوع من ناحية حزبية . فنحن نحرص أن
نحفظ للأدب براءته ، فلا نرجع به في ميدان السياسة . كما فعل بعض المتأدبين ..

ولعل أول ما يلاحظه القاريء لهذا
الكتاب ، وأول ما يبعثه على الإعجاب
بالاستاذ قطب وتقديره ، هي تلك الروح
الجميلة التي لازمتها — كناقد — من البداية
الى النهاية .. روح النقد النزيه ، والاعتراف
بقوة النقطة والآراء القوية ، خلال الكشف
عن مواطن الضعف أو النقص في غيرها .
فما يدل على القدرة في البحث مع المناظرة
بالحجة والبينة . فلا هو يستفزك بكلمة
ناية ، ولا هو يضللك بالسفسطة والتويه
فجاء النقد على قلة عدد صفحاته جامعا للمثل
العلي في النقد الأدبي ، شاملا أسمى الآراء
وأدق التحقيقات . ولبس أقرب للدلالة
على هذا مما بلغنا من أن الدكتور طه حسين
بك نفسه أعجب به جدا ، وقدر هذا الجهد
من الاستاذ قطب ، حق قدره ...

تأثرت مما بذل من جهود فألحت عليه تطلب
الراحة بعد العناء

ولقد والى الاستاذ سيد قطب نشر
بحوثه ودراساته لكتاب « مستقبل الثقافة
في مصر » ، في صحيفة « دار العلوم » التي
اختارها لأنها — كما يقول — « مجلة أساتذة
يشتغلون بالثقافة في المدارس خاصة ، ولأنها
صحيفة هادئة الطابع رزينة الاتجاه . وهذه
صفات لا تتوفر مجتمعة في صحيفة أو مجلة
من صحفنا ومجلاتنا » .

ولكنه لم يقنع بهذا النشر ، بل عمد الى
جمعه في كتاب خاص ، حتى يسهل على من
فاتهم الاطلاع عليه في صحيفة « دار العلوم »
أن يحظوا به في هذا الكتاب الذي غنى بطبعه
طبعاً متقناً .

كان هذا في سنة ١٩٣٩ . أي قبل
معرفة « وأترو » بست سنوات . فلما
تمت الزيارة ، عاد يكتب الى أخته قائلاً :

« تري هل رضيت أن تلين ؟ .. »

وهكذا يضي في خطاباته يتوسل الى
أخته عساها تستطيع التأثير على دي ماتي وكتب
آخر هذه الرسائل ، في ديسمبر سنة ١٩٣٩
قبل أن ترحل الى باريس زوجها الثانية
ماري لويزانسوية ، بأسبوعين .. وقد جاء
فيها ..

« أنني أشك أحياناً في أنها تحبني ..
هل تظنين أنها قد بدأت تلين وتعطف ؟ ..
أن كل هذا يبعث السأم في نفسي ويرهقي .
فأنا في حاجة الى السعادة والهواء ، لا الى
الاضطراب الفكري » .

نقد كتاب مستقبل الثقافة

منذ بضعة شهور ، أصدر الدكتور
طه حسين بك ، كتاباً عن « مستقبل الثقافة
في مصر » ضمنه آراءه عن نواحي الثقافة
المتعددة في مصر ، متمشياً مع مراحل التعليم
اختلفة ، وما بعد هذه المراحل في الحياة ،
كاشفاً عن العيوب في كل منها ، مشيداً
بالمحسن ، خارجاً من هذه وتلك سياسة
رأى أن يرسمها لمن يبغي الإصلاح ، عسى
أن يجد فيها رغب الإصلاح طريقاً يتبعها ..
والعل القاريء يذكر أننا قد أشرنا في
أحد أعدادنا التي صدرت عقب نشر الكتاب ،
اليه والى ما جاء فيه :

ولم بك عجيباً أن يشير الكتاب ضجة
الحب وتقدير في الأوساط الأدبية والثقافية
في مصر . ولكن الأعجب أن صديقه الاستاذ
سيد قطب ، وجد نفسه مدفوعاً الى العناية
بهذا الكتاب كل العناية ، فتناهي نفسه
وراحته وعكف على دراسة ما جاء فيه
دراسة فنية نظرية ، خرج منها بنقد تحليلي
دقيق لما وضعه وضمنه الدكتور من آراء
ومقترحات . و .. كما خرج منها بصحة



صاحبة السيمو الامبراطوري الاميرة فوزية
التي احدثت في حجابها ثورة في الاشراف على امته التي تيه في وطنها

ضمت هو ليورود - محط انظار العالم ،
العائلة بآلتيوب ، التي لا تعرف معنى
الاخلاص والوفاء - تمنع في عبثها
وليهو هذا وانكره لدحية الزوجية ،
ولكنها اليوم اصبحت ..

البلد الى لبط عليها كيوييد فجأة
فغير الكثير من عاداتها!

اشاعتها الضعيف بين تيرون وسونيا فباسبق
ولنتجت الآن عن تيرون وانايللا
كل على حدة فقد عرف عن الأول انه لم
ينجح في الوصول الى مرتبة النجوم بفضل
الصدفة او الحظ بل بفضل اخلاصه في
العمل وشموهه بالمسؤولية ولعل سبب
اعجاب المخرجين بتيرون وجهم له انه لا
يحتاج ايدا بكثرة العمل أو يشكو منه بل انه يظل
يعمل بلا ملل ولا يظهر اى نوع من الكلال
اما والدته فيعجبها منه حبه لا يبط
الاطعمه لما دام هناك شيء يؤكل فهو راض
وقانع . اما هو ته المفضلة فهي التصوير فتراه
ياخذ الكاميرا معه اينما ذهب في سيارته
الستاندارد الصغيرة التي تظهر زهده في المعيشة
وقد اشترى في جنوب امريكا حين سافر اليها
عددا لا بأس به من اللوحات الزيتية الجميلة
وقد صرح لصديق له ان اكثر ما
يعجبه في (زوجته) انايللا هو نظام
معيشتها وعدم استبدادها به أو الشموه
بانها تملكه .. وهذا ولا شك ما يتمناه
كل الأزواج ولكنه نادر بين الزوجات .
ويمكن القول ان انايللا اكبر كثر
ربحته هوليود من اتباع سياسة اجتذاب

من زوجها السابق جان مورا ولم يكديسافر
تيرون بعد ذلك في رحلته الى جنوب اميركا
اذ سرعان ما قيل ان انايللا سبقت الى رودى
جانيرو وانها تنتظره هناك وفي مدينة الطلال
المضية قضى التجان سهرات عديدة في ضوء
القمر ولم يخل الحال من بضع مناوشات لا
يد منها في العلاقة بين كل متعابين وحين
عاد تيرون بعد ذلك الى هوليود بصحبة
زميلته في يوم ٢٤ ديسمبر الماضي توطدت
بينهما العلاقات وصاروا (كويلا) لا ينفصل
وكانت تلك العلاقات والاشاعات التي راجت
حولها سببا في التمع الذي عاد على انايللا
اذ جددت شركة فوكس عقدها معها بعد
ان كان مفروضا ان تعود الى فرنسا للظهور
في افلام فرنسية كسابق عهدها

وبدأت على الفور في تمثيل الدور
النسائي بفيلم (رحلة) مع النجم المحبوب
روبرت بوج . . ويذكر القراء ان ذلك
الفيلم كان معدا كي تعمر فيه لوزير مع
روبرت نيلور منذ اكثر من عامين وكانت
الجمعة الكبيرة طوال الشهور التالية توزع
وهي بين العمل في شركة فوكس والعمل
في شركة متروجولد في ماير بالفيلم السابق
الذكر وفي نفس الوقت تنحى دون اميتشى
عن العمل في فيلم (حين ياتي الشتاء) واستندت
الشركة دوره الى تيرون باور . . ولم تكن
بطلة الفيلم سوى سونيا هيني ومن العجيب
ان قصة الفيلم صورة مصغرة للعلاقة التي

عدد ما في الاسبوع الماضي نجوم هوليود
وكواكبها من ربط بينهم كيوييد برباط
الزواج ونكل اليوم تعداد المتزوجين في
الشهرين الماضيين فيحضرنا ذكر زواج تيرون
باور بانايللا وهدي لا ماريجين ماركى .
ترجع العلاقة بين تيرون وانايللا الى
شهر يويه من العام الماضي حين أقام تيرون
حفلة حضرها أصدقاؤه وصديقاته من
النجوم والكواكب وفي ذلك الوقت كان
المعروض ان تيرون يحب جانب جانيور
كما اذاعت الصحف واشاعت الألسنة
(الطويلة) التي اشتهرت بها عاصمة السينما
— في تلك الليلة لاحظت إحدى الصحفيات
ان انايللا كانت تغيل النظر لمضيفها أكثر
من سواء ولم يكدي الشهر يتصرم حتى بدأت
الألسن تردد اشاعة (ميل) قيل انه نشأ
بين تيرون والنجمة الرئيسية الحساء وزاد
الألسن طولا في ذلك المجال انهما قضيا في
ذلك الشهر عطلة ال (ويك اند) معا في بلدة
انسدانا بالمكسيك ولكنهما لم يكونا متعريدين
بل صاحبتهم شقيقة تيرون واحدى زميلاتها
ولكن النجمين تقيا كل علاقة غرامية بحجة
انه من الطبيعي أن تربط بينهما صداقة بريئة
حال كونهما زميلين في تمثيل الدورين الاولين
بفيلم (السويس) الذي كان العمل جاريا فيه
يستوديوهات شركة فوكس حينذاك
تلا ذلك الطلب المقدم من انايللا عند
هولتها الى هوليود بخصوص الطلاق





الكوت لرس وماري الطوانيت

أكبر نجوم أوروبا وبخاصة الفرنسيين منهم فقد استغلت شركة القرن العشرين فوكس كل حماري وونته ديميه حبي في ثياب (في فيلم أجنحة الصباح الذي مثله مع هنري فوندا) والبسها حيناً آخر أخضر الثياب وذلك في فيلم (البارونة والساق) ثم أظهرتها في زي العاملات . . . وكان ذلك في فيلم (السويس)

ولا شك أنه من أصعب الأمور الحكم على مستقبل إحدى الكواكب في فترة الاقبال بين الوسط الفرنسي المرح الضاحك والوسط الأمريكي السى يتميز بالعمل المرهق والجهود الظاهر — ولكن ما أن يستقر المقام بالنجمة الأوربية في هوليوود وما أن تظهر في فيلمين أو ثلاثة حتى يمكن الحكم لها أو عليها وتبيان مدى نجاحها أو فشلها . . . وإذا كانت سيمون سيمون قد أساءت الي نفسها حين استغلت مركزها وبدأت

هذا حالها حينئذ حتى

انما المازرت انجلترا في بعض الاوقات كانت تسرع في العودة الى وطنها لتلتقي بزوجها وربما يذكر القراء زيارتهما لمصر منذ عامين فقد حضرا في يناير سنة ١٩٣٧ وقضيا بضعة أيام متنقلين بين الآثار المصرية وكان كل من رآهما يحفظ حبهما المتبادل بل غرامهما الجارف ولكن حياة النجوم كل يشقة في مهب الريح . . . والخلاف لا يكاد يكف عن بذر بذوره في كل بيت عساه يوفق للتفرقة بين الأزواج . ذلك ان النجمة

الحسنا ما لبثت ان أعلنت عزمها على الطلاق وفعلت في هذا في العام الماضي ومنذ ذلك الحين بدأت الألسنة تلوك الاشاعات المتوالية عن العلاقة بين أنايلا والنجم الأمريكي الطيريف تيرون باور فصورت علاقتهما أول الأمر على أنها ود متبادل ثم اعجاب متزايد ثم ميل ما لبث ان انقلب الى حب جارف كانت غاية الزواج . . . وفعلت في هذا الزواج منذ شهر واحد، فهل تجد أنايلا سعادتها الدائمة الي جوار زوجها في عشهما الجميل بين وهاد كاليفورنيا (بيفرلي هيلز) أم يستمر الحب طاماً أو اثنين ثم تأتينا أنباء الخلاف وممسعدات الطلاق؟ وإذا كان حبهما يطول فهل يدوم؟ هذا هو محل التساؤل اليوم والراجع ان الجواب بالنفي ذلك أنه رغم ظواهر الغرام البادى للعيان بين أنايلا وتيرون باور أقول رغم ذلك فقد عودتنا التجارب ان العلاقات الزوجية لا تدوم



كانت السينما في أول عهد لها فقيرة
في النجوم الاطفال فقر الاضطرار الي
الالتجاء الي ماري بيكفورد كي تقوم
بدور «لورد فنتلوروي الصغير»
بعد أن بلغت الاربعين من عمرها
ولكنها اليوم تجد



الطفل الصغير الذي يتمكن من الوقوف أمام... سينما ترأسى

في بحثهم ..
وشاءت شركة متروجولدوين اخراج
قصة «لورد فنتلوروي الصغير» على الستار
فبحثت .. ووقفت في جميع الجهات ..
واكن اوضح ما تمام العمل لعت كل العت
محاولة العثور على من يمكنه الظهور في ذلك
الدور الكبير وعلى ذلك لم يكن أمامها الا أن
تقوم بالدور المطلوب لجمه الاولى لذلك
أمام .. ولما كانت قد بلغت الاربعين من
عمرها ..

وفعلا ظهرت ماري بيكفورد في دور
«لورد فنتلوروي الصغير» وكان من
الطبعي أن تنجح فيه الى أقصى حد
ولكن

إلى اليوم .. ونسبه الجمهور
ولكنها كانت تجربة عظيمة

بيكفورد .. مثال الطفل الامريكي

نحجة انه على عمرها المخرجون
إلى شيء يمكن يسرعى انه مهم من من
نحو ان الاطفال اصغار وشعروا أن
فيهم من النوايح من يمكنهم الاضططلاع
بالادوار الاولى في أفلامهم واوصولهم
الى المستوى الذي يرفع من شأنهم السينمى
من جميع الوجوه فابتدأوا في البحث بشق
الطرق والوسائل ..

ومضت مدة وكان من الصعب بطبيعة
الحد مشغول على طفل يمكنه الظهور بمستوى
الذي ظهر به جاكى كوجان منذ اللحظة
الاولى ..

وفعلا .. مضت مدة طويلة
أظهر فيها المخرجون
عدداها قلائد النجوم
الاطفال ولكنهم
كانوا على قين نام من

أنهم لم يصلوا بعد الى
ضالهم المنشودة التي
يبحثون عنها فطلوا

عندما ظهر جاكى كوجان على الستار
لاول مرة في فيلم «السلام» أمام شارلى
شابلى ملك الكوميدي في ذلك الوقت ..
والى هذا الوقت .. كان حدثا هائلا في
عالم السينما فقد لاقى الطفل الصغير نجاحا ليس
بهذه نجاح حتى ذكر بعض النقاد ... بل
بعض كبار النقاد أن نجاح الطفل طغى على
نجاح ملك الكوميديا على الستار ..

واستمر كوجان الصغير في نجاحه
المواصل .. فتوالى أفلامه .. وتوالى تشجيع
الجمهور له واقباله المنقطع النظير على رؤيته
حتى كبر .. «وشاخ» في نظر المخرجين
الذين اعتادوا على اظهارة كطفل صغير
تستدر حوادنه عطف الجمهور فلم يتمكنوا
بعد ذلك من اسناد اندرار الشباب اليه .. بل
اعتقدوا الاعتقاد كاه أن الجمهور سوف لا
يستغفبه بتنا على هذه الصورة الجديدة ..

وعلى ذلك انقطع تماما ظهور ذلك الطفل
الصغير الموهوب الذي كان نجاح أول فيلم
ظهر فيه أكبر نجاح عرف في تاريخ السينما



الحال فثبت من قدم الأبطال في عالم السين
وكانت تجربة رائعة أثبتت كل نجاح
ومن هنا توالى إظهار الأطفال على
الستار... وتوالى نجاحهم الهائل إلى أن
ظهر ميكي روني فاكسح كل ما سبقه
من نجاح

ظهر ميكي روني وكان فريدي بارنوميو
في أوج شهرته فأراد المخرجون الجمع بينهما

في فيلم واحد

فأظهراهما في «لورد جيف» فكان النجاح
الرائع لميكي روني الطفل العظيم كما يسميه
المخرجون.

بل لم يقتصر في نجاحه على ذلك إذ
تمكن تماما من الوقوف إلى جوار سينسر
تراسي في «مدينة الأطفال» بينما تلاشى
قبله الكثير من النجوم لمجرد ظهورهم إلى
جوار سينسر تراسي «مقذ الاقلام»

وهكذا ظهرت عبقرية هؤلاء الأطفال
الموهوبين..



الذين يتهاوت الجمهور على رؤيتهم والذين
يلبغ إيرادهم في الأسبوع الواحد ما يزيد عن
إيراد رئيس الجمهورية الأمريكية في العام كله
ولم يكتف المخرج تلك الطغلة الصغيرة
بل وجدوا في إظهار أمثالها الربح كل
الربح للفن السينمائي فاستمروا في بحثهم
هؤلاء الأطفال الصغار في القصص العالمية التي
قرأها ملايين القراء وأعجبوا بها الإعجاب كله.
وظهر فريدي بارنوميو فكان هو
الآخر حدثا في عالم السينما وقد نذكر الجمهور
من مجرد رؤيته على الستار ذلك «الغلام»

الذي فتح لزملائه باب
الظهور على الستار المضي.

وهنا وجد المخرجون ما ظلوا في البحث
عنه أكثر من عشر سنوات.. وجدوا من
يمكنه القيام بدور لورد فتلوروي الصغير..
ذلك المدور العالمي الذي ظل المخرجون كل
تلك المدة الطويلة يحملون بالطفل الذي يمكنه
القيام به..

وظهر فريدي بارنوميو في ذلك الدور

واكل كل اقتنع المخرجون بكل ذلك

كلا... فلم يكن ذلك النجاح ليرضي
حبيبه القصة في عقول المخرجين الذين
كوا يشعرون تماما بأن ذلك الدور لا بد
أن يشوهه طفل صغير وأنه من الضعف
على تصديق الفن السينمائي أن يصل به
المخرج إلى حد أن يجعلنا نبلغ الأربعين من
عمره يطلب منها القيام بدور ذلك الطفل الصغير
وعاشا تحاول أن تفهم غير ذلك أو
حاولا دفع المخرجين عن ذلك

وهو... أخرى... انشريت على أترها
الغلام سيمية وارتقت صناعة السينما إلى
حد كبير بجدته عمالها أنفسهم.. وأصبح
السينما تنور على الضالة المنشودة بعد
البحث عن سنين في جميع أنحاء العالم
مخرجون ما عمو في بحثهم عن

طورت تلك التجربة التي يمكن
بها في ذلك الوقت أكثر من ذلك
سواء وقع ذلك الطفل في دور
في وقت قصير إلى مرة أخرى



من أجل جمالك.

قد تعتمد الفتاة بعض عادات نشوه جسمها وكثير من تجميدها دون أن تدرك إلى هذا الخطر...

مثلاً تأمل الصورة رقم (١) التي يمسح بها السلام... انها فتاة جميلة بلا شك ولكنها تكون أجمل إذا تركت تلك الطبيعة اللطيفة، وتلك الأخلاق الحزينة التي تجمع التجميدات حولها وتبديها كأمراة أنجوز.

(٤)

وقد يكون أمرا طبيعيا، أن ترفع الفتاة حاجبيها في حالة الدهشة أو الغضب. ولكنني أنصحك أن تحذري ما أمكنك هذه العادة فهي تكثير من تجميدات الوجه كما في الصورة رقم (٢)

أما الصورة رقم (٣)، فتبين فتاة في حالة استمزاز... غير أنه من الخير لها أن تحاول التخلص من هذه العادة كلما استمازت فانها تجمع التجميدات حول أنفها

وإذا أردت أن يترهل الجلد تحت ذقنك ويفسد جمال رقبتك، كما تفعل الفتاة في الصورة (٤). وقد تكون الفتاة مضطرة إلى أن تمسح رأسها في وقت عملها كما لو كانت حائكة ثياب مثلاً... ولهذا النوع من العتيات عذره، فإذا لم تكن تضطرك ظروفك إلى هذا، فاصحك أن تتعدي عن هذه العادة

والآن... هل أنت من العتيات اللاتي يقضين اليوم في حلم وتكبير كالفئة التي في الصورة رقم (٥)؟ إذا كنت كذلك فمن أجل، جمالك اقلعي عن اتخاذ هذا

الوضع عند التكبير، ناد بين كوين... حتى يدور من لاجلام... فتبديها... جلد خدك إلى أعلى، فتسبب تقلصات وتجميدات له.

م. تأمل الصورة رقم (٦) وسأرى نفسك، أي مرور تجدينه في القراءة أثناء وجودك في «اللاتويس» أو «الزرا» أن هذه القراءة تعيب، لأن أقدام السيرة أو ربما لا تحمل الكتابات أمام عينيها... حتى تستطري من تدقيق النظر في بعض... وهذا يشد من الجسد تحيضا الميدين... كما يخلق تجميدات في الجهة، فتبين أكبر من ذلك.



على البلاج

وذراعيك وسافيك مثلاً ، الى لون بي
خفيف ، يشبه لون السمراوات اللاتي

احرقت الشمس
شرتها ..

ولكن ..

لاحظي أن هذه

الصيفه لا تمنع من أن

تحدث الشمس

فتحيل لونك ذو ..

لا حظي أيضا ، أن

هذا الابتكار الجديد

لم يصل بعد الى

محلات التجميل في

مصر . وانما حلت

الينا الصنف انباه

من هوليود ..

الجمال .

الى الآن ، أرى اننا استعرضنا اكثر

ما يمكن من تصاميم التجميل الى حسنات

اداعم في الصيف وعلى البلاج . وسأقدم

اليك في كل فرصة دمه ما يعرض لي منها

ولسكني في اوقت دمه ادعو كل دارته

الى المساهمة في توفير اكثر كمية من هذه

النصائح ، بأن نكتب الى ما تعرفه بما لم

ينشر ..



وقبل أن ننهي من هذا

موضوع أكرر لك ما ذكرته

في الاسبوع الماضي .. لا

تخولي حب وجهك وجسمك

عن أشعة الشمس والهواء

على البلاج ، فالأشعة الشمس

قائمة كبرى .

« بيبي »

مودات الصيف

من أحدث

المسودات

الصيفية ،

التي تلبسها

نراه في هذه

الصورة

وهو فستان بلاج . يمكن ارتداؤه من « حرم شمسي »

كل يوم . وهو بسيط به « بضع من » « النوب » « لا يمس لون »

وطهره غادي ويشبه من « بركدون » « حوب اربعة » وهذا

« الكردون » مضفر ذو لونين .. أبيض ، وازرق « بخاري » ..

أما الحزام ، فمن « الكردون » وله شرايط في طرفيه ..

ألا ترين انه انيق ، يديك في فتحة راحة ؟ ..

ما وقد تكلمنا عن تجميل الوجه في
عدد سنة فأرى ان نختتم حديثنا اليوم
بسمه النصائح التي قدمتها آنسة كريمة ..
وفي خير ما تدعيت في الصيف ..

فقبل أن تقومي بشيء من التواليت ،

ارمدي نظي وجهك جيدا بالصابون ،

سعة ما سبق أن قدمته لك من نصائح في

هذا باب من الاعداد السابقة جفني

جسد في عناية بتجفيفاً تاماً ثم ..

سكن وجهك جيداً وفي رفق ، زيت

ربون لتي ، قبل خروجك الى البلاج

صبح كل يوم . ولا حظي أن تستمر في

تثبيت حتى يجف الزيت او يتشربه الجلد

ويشرب ان المسام ولا يفي له أثر مطلقاً .

فإذا تم هذا ، فتسعمل لوجهك نوعاً من

نوع الكريم الجيد ، ويستحسن ان

تسعمل كريم (Neige Hazeline)

لهو رطب للعبية .

وهذا ذلك ، انمي بحمية « التواليت »

والأخذت ان تقومي بها . وستعلمين أن

عدي في اعداد النصائح بعض نصائح خاصة

بالتواليت ولا حثير فضلي واع « كريم »

« دواوسيون » « ملائم لبشرة »

وهذه نصيحة أخرى الرجوان

للبسها . ستعلمي البلاج من في ليوم

والآن . ولكن حذار ان يصعب التلج

في اوجهه مباشرة ، فالهنا يصير الجلد

فوقه على المسام . وخير طريقة لاستعمال

نوع . هي ان تلمسي قطعة منه في حرم من

« شاش » الناعم ، ثم قومي بتدليك

الوجه في لين ولطف ..

وهذه المناسبة أذكر أن آخر ما

نص اليه خبراء التجميل في هوليود هو

صحة الجلد خاصة بالصيف « Summer »

لا تغطي بها أعضاء الجسم عند السباحة

وفي السهرات ، أو عند التمدد على البلاج

لا تستعمل بجم الشمسي . فتسطين في

لنن دقاق ، أن تحيل لون حكتبتك



الدكتور عبد
الحميد بدوي باشا

رجل الذي يصغر برؤى
لعمارة في اعمار ثم كات
الملاحقة مصرية . . . تفرغ
لصبر .

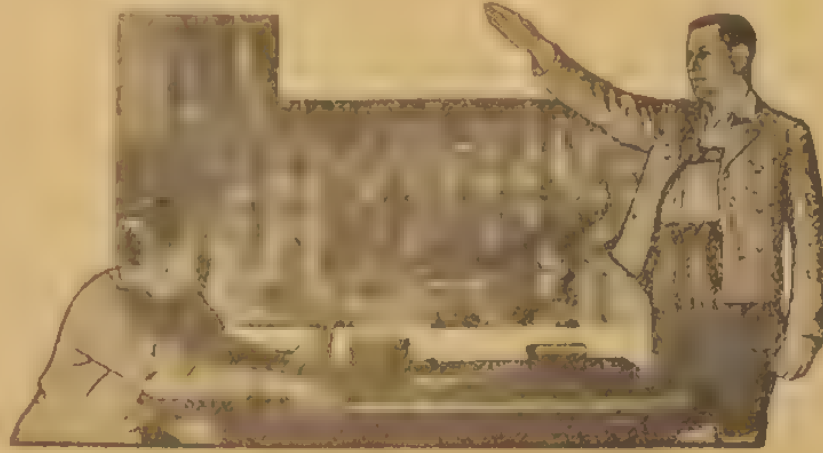
— بلا أدنى شك — لقد خدعت
بلادي فيحق لي أن أكون دائماً بجوار زعيمى
— ولكن ليس بهذه السرعة
ياهر براون فستعلم موعد ذلك.
قريباً — أما الآن فنحن فى حاجة اليك
وسنهم جزاء من يقتل .

— أو يقتل (بضم الياء) فى حجرة
صماء .. أ كنتم تودون هذا ؟
— حذار .. هر براون فانك تكثر
من الكلام .
— أنى آسف .

— اذا فلتعلم أن الجرس سيدنى فى الساعة
السادسة فكن مستعداً ، هايل هتلر .
— هايل هتلر ... وأخيراً

خلا براون الى نفسه فجال ببصره فى محيط
الفرقة التى ترك فيها ،
ذات السقف المرتفع
والجدار الأبيض
وهناك أدرك
صعوبة التآرجح بين
الحياة والموت
ولكن اذا كانت
الموت مصيره فلم
الأخير اذا كانت
محاكمات النازى تنفذ
أحكامها مادة من
فورها ؟ .

دوى الالتمسة يحطرون فى العمر وفى
أيديهم — سيات طسويلة ، ثم
علا الضجيج فى قاعة المحكمة فعاد
يطل من النافذة ولسكنه لم يجد للرجال
الواقفين خلفها أى أثر ولسكنه لم يكند
يغض من بصره لحظة حتى فتح باب القاعة
ورآهم مرة أخرى ... رجالاً ونساءً مقيدى
بالسلاسل يلفون حوالى المائة عدداً وما
كادوا يدخلون القاعة حتى خر بعضهم
مغشياً عليه فانهاات على سيقانهم السلاسل
فصرخوا الى خالقهم يطلبون الرحمة —
وكانت من بينهم امرأة تمزقت ثيابها
من هول الجذبات فصرخت تقول « كلا
— كلا أنى لم أفعل شيئاً »
— ها ها .. لم تفعل شيئاً سوى



القسم النازى

ضحكة أطلقتها حينما كان الراديو ينقل
خطبة القوهر
— ولكنى لم أضحك — أقسم على
ذلك وتشهد ابنتى التى كانت معى أنى لم
أقصد السخرية . ولم يكن الجواب سوى
سوطاً مزق جسدها فبدأ عليها الجمود .
كان من الغريب أن تجلد جسدة متحركة
ليس فيها من أثر الحياة سوى نفس يتردد
بين حين وحين متعباً مرهقاً

رأى براون هذا كله فتقلصت أصابعه
فى جدار النافذة .. ولما انتهت المحاكمة نقل
الأسرى الى عربات كبيرة دوى صوت
عجلات الصنخمة بعد حين تذرع الطريق
حتى تلاشت الأخيرة منها وراء الظلام ،

واذ تعب فكره من طول الاجهاد
استلقى على الفراش يؤنس وحدته الظلام
وبعد لحظات عندما استحال عليه صراع
الضجرب واقفاً وانجبه صوب النافذة
المظلة على قاعة المحاكمة التى سطعت أنوارها
آنئذ ، كانت نافذة مفتحة بينما اعترضت
نافذة القاعة المقابلة قضبان من الحديد ظهرت
خلفها وجوه أناس فى غدو ورواح فمن
يكونون ؟

وجأة سمع صوت خطوات ثقيلة ..
تعب المر واقرب صدى وقمها من حجرته
فابتعد ن النافذة فى بطء وحذر ويم شطر
الباب وفتح احدى ناحيتيه فأبصر بعض

وعاد براون الى فراشه وعقله وجسمه يشان
أنيما متواصلاً متبهماً من صدره الذى كان
يحوى ذات يوم قلباً بشرياً .. ونالت ضرباته
كدقات المطرقة .

لقد رأى أناساً يختلفون كل الاختلاف
عن الألمان الودعين الظرفاء الذين عرفهم
فيا مضى — رأى شعباً كاملاً حرم من أدنى
صور الحرية الشخصية . فلو رأى هتلر
الاسود الأبيض كان هذا حال كل أفراد الشعب
— لقد أباح هتلر الحب اذا لم يعقبه زواج
ما دام كفيلاً بانتاج أكبر عدد من النسل
الذى ينتظره التجنيد لنشر مبادئ النازى .
لقد أفهم هتلر شعبه أن لا إله الا هو
وأن المسيح مصدر كل الاضرار وأن
الحديد والنار والدماء كفيلاً بحكم العالم —
لقد قال كل هذا فصدقوه

... استمر
براون طوال تفكيره
هذا يحدث فى السقف
القائم الذى صيره الفجر
حين انبثقت خيوطه
بعد حين أبيض ، ثم
دق جرس المعسكر فى
تمام السادسة فقام فقتل
ولم يابث الباب أن فتح
على مصراعيه ودخل
رجل بدأ بالقول

« هايل هتلر » فردد براون الهاتف
— هيا . أسرع والا تأخرت .

فارتسمت على شفى براون ابتسامة لم
تفصح — لحسن الحظ — عن السخرية
التي انطوت وراءها .. تأخر على اذا — على
الاعدام ؟ ولم يردأ من تجفيف وجهه
وشعره بسرعة ثم تبع مرشده الى الخارج
حيث فهم ان قائد المنطقة هر هولر فى
انتظاره وخرج من الممر الى حجرة فى
الدور الاسفل فتح باباً ريثما اجتازها براون
ثم أغلق عليه — ظل هذا ينتقل ببصره
فى أرجاء القاعة الواسعة حتى التفت عيناه
مراها ثم فتح باب فى أقصاها دلف منه

رجل ضخم الجسم يرتدى قميصاً سودانياً راح
عليه النياشين البراقة. ومكسو وجهه مسحة
البروسيين - أدرك براون على الفور أن
عليه واجب المهاتف المتلوي فصاح به ورده
القائد ثم قال هذا وهو يشير إلى مقعد كبير
بحوار الحائط

— اجلس يا هير براون .. انك قتلت
دكتور كارل مولر ، اليس كذلك ؟

— نعم وعلي استمداد المعادة اقتتل
هايل هتلر .

— اذا فانت مستعد للقتل ؟

— نعم بكل تأكيد .

— حسنا فربما تسنح لك هذه الفرصة

— اتعني اني ... ولم بكل جملة إذ

جف حلقه واحتبست الكلمات في حنجرتة
لقد كان الرجل يتلاعب به

— اصغ الي ، سيفرين براون . اننا

في حاجة لامثالك من الرجال الذين

لا يخشون القتل فتعني نعلم عنك كل شيء ..

قال هذا ورفع امامه ورقة عرف فيها

براون على الفور التقرير الوارد من بوليس

لينز معاودا حديثه

— لقد اظهرت كفاءةك

— فهل نحس الرماية واستعمل الحنجر

— نعم .

— اذا فلك مكان في القسم السري

(س . س) .. هل سمعت شيئا عن اعضائه

الموهوبين ؟

— ومن لم يسمع عنهم — امدع بضم

قلى اجازف يحياى لا كون بقرب الزعيم .

— ستجازف فعلا بحياتك فالخارس

عليه ان يقع دائما بين الموهبر واولك

الدى يطالبون دائما بحياته وقد حدثت معه

بعض المحاولات ولولا نقطة الخرس ...

والآن عد الى زملائك حتى نصلك اوامر

جديدة .

— هل يمكن الانضمام للخرس .

ليوم ؟

— ربما .. سنخبرك في فرقة الرماية ثم

ري بعد ذلك .. هايل هتلر

٥٠٠٠٠

ع براون الي الطابق الثاني من البيت

مبطنا وهو يعنى نفسه بالحدة التي يقترب فيها

من الزعيم .. اذا فهم قد اتوا به الى برلين

وأسندوا اليه منصبا لمجرد أنه يحسن القتل

اذن فاداموا قد أرادوه أنت يقتل

فلسوف يكون عند حسن ظنهم — نعم سيقتل

طرق الرجال الباب الحديدى لغرفة

براون في الخامسة من الصباح التالى فصحا

مسرعا وارندى قميصه الاسود الجديدي وسترته

الخفيفة وحذاءه اللامع ثم انضم لزملائه الذين

ساروا في صف بالتتابع — كانوا اثني عشر

حارسا بينهم اثنان حديثا عهد بالخدمة مثله

وحين امتطت الفرقة سيارات «المرسيدس»

سارت مسرعة فقطعت أميالا وأميالا خلال

طرقات المدينة .. الهادية الى أن بلغت

حدودها عند نقطة ليشترفلد . فتذكر براون

طرقا من تاريخ المانيا القديم اذ قيل أن

ضباط الجيش وطلبة الحرية كانوا يمرنون

في تلك المنطقة ويتدارسون فنون الحرب

وكان البرد قارسا حين اجتازت السيارات

الباب الكبير ونزل منها راكبوها

ثم ساروا في الفناء حتى زودوا

بالبنادق اللازمة وهتف قائدهم لهتلر فردوا

بعده المهاتف ... كان الصوت المنبث من

الاثني عشر حنجرة بالقفا حدا كبيرا من

الضخامة وحينئذ خاطبهم الرئيس قائلا :

« لقد أعطيت كلامكم سلاحه ولكن

احدى هذه البنادق غير محشوة وستعطون

أسلحة جديدة بعد كل جولة انما يجب أن

تلتزموا الصمت وتطلقوا النار في حدود

الأوامر تجاه القلب أو الرأس ولكن

احذروا من أن تخطئوا أحدا .. »

وهكذا ارتفع النار عن شبح الموت

يطالب بضحايا جديدة . واصطف الجميع

بقلوب نسبت الخوف ثم ارتفع صوت الرئيس

يقول « استعدوا ... صوبوا ... اطلقوا

النار »

ثم سقط رجن فاقد الحياة . وتكرر
اعدام واحد بعد الآخر وأخيرا حملت جثث
القتلى الى ركن منزول وأشعلت فيها النيران
فأحالتها رمادا بعد لحظات انتشرت فيها
رائحة اللحوم البشرية المحترقة

وفي ذلك الصباح من ابريل بعد انتهاء

براون من القيام بدوره في المأساة السابقة

وقفت بباب المبنى سيارة مرسيدس نزل منها

رجل من ذوى الأقمصة السوداء حيا الرئيس

باحترام ثم قال — بين المسطورين في قائمتكم

رجل يدعى ولهم ستال أليس كذلك ؟

نعم إنه منهم بتهريب الأموال خارج

ألمانيا .. إنه يستحق عقوبته

— عقوبته ؟ .. أنت تعني ..

— بالطبع .. لقد أعدم هذا الصباح

متد ساعة فقط .

ولم يكسد الزائر ينصت لهذا الجواب

حتى علت وجهه سحابة قاتمة

وصاح صارخا « لابد من التكفير عن

هذا الأثم »

— ولكن الرجل حوكم ليلة أمس

وكنت حاضرا بنفسى محاكمته .

— وهل أتيت له فرصة الدفاع عن

نفسه ؟

— .. كلا .. فالحاكمة أبسط من ذلك

كما تعلم .. ولكنى لا أعلم سر الاهتمام بامر

هذا الرجل ، هل هناك خطأ ؟

— وأى خطأ — لقد أعدم شخص

آخر خلاف ولهم سال .

وبعد تبادل عبارات الأسف قررا الاثنان

تعويض أسرة الرجل الذى قتل خطأ ..

ولم يكن ذلك التعويض سوى تسليم بقايا

جثته بواسطة مندوب خاص بدل شحنها مع

غيرها من الجثث .. وفضلا عن ذلك تقرر

ارسال باقة من الأزهار للأسرة المنكوبة

ولم تنكد تم تلك الاجراءات حتى ردد

الغناء عاصفة من الضحك وكان الرئيس

وزميله أول الضاحكين

« يتبع »

حلمى مراد

ما السعد السفر بالطائرة سأبادروا سافر مائلاً الى صيفي

سفرًا سريعاً مريحاً في هواء عليل وجو لطيف بأجر معتدل بطائرات

شركة مصر للطيران

من القاهرة أو أسبوط أو المنيا إلى موانئ
الاسكندرية أو بورسعيد (أو بين هاتين
المدن) أو قبرص أو بيروت خطوط
أخرى مظمة بين القطر المصري وفلسطين
وسوريا والعراق .



ينتقل المسافر من قلب المدن
إلى المطارات وبالعكس — بسيارات الشركة
الفخمة مجاناً . المعلومات وحجز التذاكر من
شركة مصر للطيران بالمناظرة تليفون : ٦١٢٨٤
و ٦١٢٨٥ أو من شركة مصر للسياحة بالقاهرة
تليفون ٤٥٩٦٠ و ٤٦٣٠٣ أو من أي مكتب سياحة

نصير قانوناً باحظار استيراد وعرضه الافلام الاجنبية فتمير قانق السركط السيمية

لر اسل الجامعة السيمية في روما

(انيش) هي مؤسسة شبه حكومية في هيئة شركة مساهمة لانجاج الافلام الايطالية . وكانت بجانب هذا تستورد بعض الافلام الاجنبية وتقوم بتوزيعها في كافة أنحاء ايطاليا . فالقانون الصادر في ٤ ستمبر سنة ١٩٣٨ قد أعطى هذه الشركة وحدها دون غيرها حق استيراد الافلام الاجنبية والقيام بعمل (دوبلاج) — أي لفيلم المداعف — لها الى اللغة الايطالية ثم توزيعها بايطاليا ومستعمراتها . ولقد أعطى هذا القانون الى الشركات التي كانت تقوم باستيراد الافلام الاجنبية مهلة تقدم فيها الى الشركة (انيش) عن عقودها . ولم يكن بين المدة التي سن فيها القانون وتنفيذه فترة كافية تدفع لتلك الشركات وقتاً للتمكين وعلى ذلك لم تملك اربعة أشهر وهي المدة بين وقت صدور القانون — ٤ ستمبر ١٩٣٨ — أول يناير ١٩٣٩ — إلا وكانت شركة (انيش) هي الموزعة الوحيدة للافلام الاجنبية والمتحكمة في السوق الايطالي وذلك اذ قضى عهد الاتجار بالافلام واصبحت الحكومة هي المشرقة الوحيدة على السينما كانه واجبها .

ايفقت معظم الشركات الاجنبية أنه رغم توطد اقدامها في السوق الايطالي على مر الزمن وقد أصبح متذرا عليها الاستمرار في العمل . فاندزت مستخدميهما بالفصل وفقرت الانسحاب إلا أنه قد شذ عنها شركة (اسناد الممثلين) وال . ر . ك . و . فقد قررتا التعاون مع الحكومة وتمثيل بعض افلامها في مدينة السينما بروما نظير منح لها بعض افلامها ويتبع هذا تغيير

طريقة تأجير الافلام التي كانت متخذة أولاً وسبق الكلام عنها في صدر المقال الاول — وهي تأجير الافلام بنسبة الرج — ولولا احتكار شركة (انيش) للتوزيع لما أمكن الحكومة أن تحصل على هذه النتيجة لأن تلك الشركات كانت هي المتزعمة في السوق وصاحبة الكلمة المسموعة بفرضها على أصحاب الصالات تأجير أفلامها عنها وتمينها وبأية شروط تمليها . ولكنها انتهت

قانونه سنة ١٩٣٨ استيراد الافلام موقف الشركات السيمية تعليقات الصحف

حاجلا الى الخضوع والتعاون مع الحكومة الايطالية التي لا تراجم في تنفيذ قوانينها بشدة وصرامة .

كذلك أثار القانون الجديد قلقاً شديداً بين الشركات الايطالية لأنها خشيت ان ينقطع عنها أهم مورد لها وهو أرباحها من استيراد الافلام الاجنبية وتوزيعها إلا أن شركة (انيش) سارعت بطمأنهم نوماً ، ساهمة لهم بالاستمرار في استيراد الافلام لاصفقتهم

أصحاب الأمر بل باعتبارهم وكلاء عنها . وبذلك أصبحت على الدوام المرجع والحركة الاول لجميع الشركات . ويبقى لشركة (انيش) بعد هذا القانون أن تظهر مهارتها وحسن ادارتها . فإذا استطاعت فسيكون كسبها عظيماً وتتوطد اقدامها . والمتوقع هو ذلك لحمايتها هذا القانون .

وما يدل على أهمية السينما واتصالها الوثيق بصميم حياة الجمهور ، ان هذا القانون بخلاف القوانين العديدة المتلاحقة التي يسنها التشريع الايطالي قد شغل حيزاً كبيراً في المجلات الاسبوعية والجزائرية اليومية من شمال ايطاليا الى جنوبها . وقد راجعت ما كتب عنه في بعض الجرائد كالمساجيرو وجورنالي ديتالياويوبولودي روما وخلافها فوجدت أن الروح المتعشبة في التعليقات على هذا القانون واحدة ، سواء من ناحية تحييد القانون والاعتباط به أم من ناحية ابداء المخاوف بكل حذر ونحفظ واحتياط قليل في مدحه أنه سيكون من أهم الأسباب في تشجيع الانتاج الوطني والتصدير . ثم التخلص من الافلام الضعيفة التي لا توافق الروح الفاشستية الجديدة . وقد اجمعت الجرائد على أن العبء الذي اتى على عاتق شركة انيش لما تنوء به جملة شركات ، فضلاً عن شركة واحدة . فليس من السهل أو الهين ان تقوم شركة واحدة باستعراض الانتاج العالمي واسيرادها من قبل وحسين فيلما متوياً ثم عمل دوبلاج لكل هذه الافلام ثم العناية لها وتوزيعها ومراقبة نتائجها . وقد راجعت احدي الجرائد ماضى شركة (انيش) فوجدت انها لم تكن موفقة على الدوام . وان نسبة الافلام التي احضرت واستوردتها سابقاً قد لاقت نجاحاً قليلاً

الشاي المشايح

افضل مشروب منعش
في فصل الصيف



الشاي الجيد وارد من
روسيا وجاره وسوترا

ترقية عماله
بمئة شاي فنيون يستلزم
مستور بتمتع من اصف لبيتر
ر بغيره ار لهجه حب ما بكم
زرك



في يوم ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨
صباحا بشارع الكواكب ن ٤٠ شياخة
احمد حمزه قسم كرموز

سبياع علنا الاشياء المبينة بمحض الحجر
ملك عزيزه احمد المليطي وفاء لمبلغ ٢٨٤
قرش صاغ بخلاف أجرة النشر في القضية
ن ١٠٦٤ سنة ١٩٣٨

كطلب محمد احمد حسن باسكندريه
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا والايام التالية بتاحية ديروط الشريف
مركز ديروط

سبياع علنا جاموسه سوداء سن ٦ تقريبا
ملك منصور مصطفى منصور
نفاذا للحكم ن ٤١٨ سنة ١٩٣٩ ديروط
وفاء لمبلغ ٩٤٣ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
كطلب فرنسيس افندي جرس القصص
من ديروط الشريف

فعلي راغب الشراء الحضور

ونحن لا نرى انه من الواجب أن تتبع
حكومة مصر ما قامت به الحكومة
الاطالية . بل بدفنا الأمل أن تسهر
حكومة مصر على صالح الشعب المصري والعمل
على رفعة الفن السينمائي بمصر بأن تشمل
الشركات السينمائية برعايتها . وارسال
البعثات الى الخارج للتخصص في دراسة
السينما من كافة النواحي . ثم ارغام الشركات
التي تستورد الافلام الاجنبية على توظيف
عدد وافر من الشباب المصري . وأن تقوم
بمعمل دوبلاج عدد معين من افلامها التي
تستوردها ليعلمها الشعب . وفرض عرض
نسبة معينة من الافلام المصرية بصالات
السينما وبهذا تكون الحكومة قد قامت بأوفر
قسط في سبيل النهضة السينمائية المصرية
والعمل على مساواتها بنهضة الدول
الاوربية

المخرج

جلال زكي المنفلوطي
خريج جامعة روما للسينما

ولذلك فان الجرائد تتوقع الا تستعود
شركة (انيش) على المبيعات كله
بل ستفقر بالاشراف العام وتوجيه الادارة
ومما لاشك فيه أنه اذا قاطعت جميع الشركات
الاجنبية ايطاليا وحسبت بدعا عن السوق
الاطالي فان السينمائي ايطاليا ستواجه مشكلة
لم تمهد لها من قبل . ولكن هذه الافكار
لم تخطر ببال أولى الأمر إذ يعلمون أن
لزم من دفعا محتملا يؤدي بكل الامور الى
نتائجها الحاسمة ولكن النتائج التي
سيحصلون عليها هي التي يتوقعونها . . . ٢٢ .
هذا هو المظهر الخارجي للقانون . أما
الداعي الحقيقي في سن هذا القانون فهو تعذر
خروج النقد من ايطاليا وتضايقها من تزايد
دينها السنوي لا مريكا . ورغبة منها في احياء
مدينة السينما وروما واجبار الشركات الاوربية
والامريكية على الاستعانة بها واخراجها
بضعة أفلام فيها

ألمانيا تسعى لتطبيق خطتها القديمة في الحرب العظمى ، متخذة إيطاليا بدلا من حليفها القديمة تركيا التهدد بمصر وقناة السويس هكذا يرى هتلر وبعضه

القادة النازيون الذين يؤكّدون ضعف مقاومة مصر ، بينما يرفض

القادة الايطاليون المشروع

المارشالين ايتالو بالبو ، وبيتر بادوليو . واسكن الالمانيون يصرون على رأيهم هذا ، مستندين الى أن التحصينات الفرنسية على الحدود التونسية من القوة بحيث لا تستطيع جيوش المحور أن تنال منها شيئا ، بينما إن قوات الدفاع البريطانية في مصر والسودان — في رأي النازي — من الضعف بحيث يمكن اكتساحها وهزيمتها . وقد تبودلت المحادثات والمباحثات بين كبار قادة الجيشين الحليين — الالماني والايطالي — في أواخر الشهر الماضي في صدد هذه الخطة ، مما يدل على مدى النشاط الذي يبذل نحو تحقيقها .

إن ألمانيا تسمي الآن الى تطبيق الخطة القديمة التي اتبعتها في الحرب العظمى الماضية . فهي تدفع حليفها — التي هي اليوم إيطاليا بدلا من تركيا التي كانت حليفة لها ستة ١٩١٤ ، والتي أصبحت الآن في صف الدول الديموقراطية — من الغرب نحو مصر . وبينما تكون المعركة دائرة على حدود مصر الغربية ، تتحرك قوات ايطالية أخرى من جونداف في الحبشة ، نحو كسلا والمخرطوم

ولقد قوبلت هذه الخطة باعتراف شديد من جانب القادة الايطاليين وعلى رأسهم

منذ شهرين — وفي العدد (٣٨١) على وجه التحقيق — نشرنا نبأ ذلك الاقتراح الذي حملته هذه المرة لفائده فيلهم بروخيتش كي يعرضه على موسوليني عندها يخرج في رحلته — الى طرابلس — على روما . وقد ذكرنا اذ ذاك ملخص هذا الاقتراح ، وهو يرمي الى القيام بحركات تهددية على الحدود المصرية ، حتى يمكن تحويل بريطانيا عن الاهتمام بحدوث أوروبا الوسطى ، ريثما يستولي هتلر على دانزج . واليوم — أو بعبارة أصبح منذ أوائل أشهر الماضي — طادت السلطات النازية نزع القبار عن هذا المشروع ، وتجلو عنه عنكبوت النسيان ، كي تعدد للعمل ، اذا ما أظهرت بريطانيا شدة في موقفها ، وأبت ان تقدم شيئا من التساهل الذي طالما أظهرته في المناسبات العديدة السابقة ، لدولتي المحور .

ولقد وصلت الى وزارة الحرية البريطانية تقارير سرية عن الخطة التوضيحية لهذا المشروع . وهي تتلخص في تكليف ألمانيا للجيش الايطالي بالقيام بعملية هجومية على مصر من ليبيا — من ناحية — ومن الحبشة ، من ناحية أخرى . ويرى الالمانيون بهذا الى تهديد السبيل لاشغال جذوة الحرب ، بقطع طرق المواصلات الامبراطورية في قناة السويس على بريطانيا .

والواقع الذي يلبته الكثير من الأنباء ،

الاستعدادات في الاسكندرونة

لجملها قاعدة بحرية للأسطول البريطاني !

المتوسط إذ أن الموانئ الفلسطينية والسورية ليست نامة التحصين ، وليست مهيأة بأمانة كل الامن . أما الاسكندرونة الواقعة في نهاية خليجها الكبير ، فتعد المثل الأعلى لما يمكن ان تكون عليه قاعدة بحرية في البحر الأبيض .

لهذا تقرر ان تقوم فيها أعمال التحصينات ، وان تزود بالمعدات المضادة للطائرات ، حتى تكون قاعدة للدفاع ضد أي حركة غفائية توجه من رودس ، القاعدة الإيطالية .

لن تلبث ميناء الاسكندرونة في — « هاتاي » التي سلمتها فرنسا أخيراً إلى تركيا — ان تغدو معدة لاستقبال بعض وحدات الأسطول البريطاني لتربض فيها ، كما تتيح المعاهدة الانجليزية التركية .

فقد أثبتت الحوادث في سنة ١٩٣٥ عند ما غادر الأسطول البريطاني جزيرة مالطا إلى ميناء الاسكندرونة ، أن الحاجة ماسة الى ايجاد قاعدة بحرية صالحة حصينة في الشمال الشرقي للبحر الأبيض

دار الاذاعة الجريدة بالقدس

سوييف من الساعة ٧ صباحا

سيباغ علنا المواثي وزراعة لخص
الناجمة من ١٢ ط الموضحة بالمحضر تعاق عقل
معبد صابر من دنديل تقاذل الحكم نمرة ٣٨٧٧
جرني بني سوييف سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ
٢٩٩ قرش صاغ

كطلب عبد التواب عبد الحميد عبد
الله من ابشنا
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٧ يونيو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بعزبة الشركة وعرب جرين
وفي يوم ١٨ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
سيدي عاري

كطلب عبد المقصود أفندي عطية الراوي
التاجر بكفر الشيخ

سيباغ علنا بعينه موضحة بالمحضر ملك
ابراهيم حضر بعزبة شركة ومحمد ابراهيم
خضر وفاء لمبلغ ٨١ قرش صاغ بخلاف النثر
عادل الحكم نمرة ٣٩٢ سنة ١٩٣٩ كمر
اشيخ

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

نمرة ١٩٤ سنة ١٩٣٩ هـ

في يوم ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة

٨ صباحا بجهة الجمر

سيباغ علنا المنقولات والاشياء السابق

الحجز عليها تنفيذيا في ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٩

ملك محمد احمد الكشوطي والهاج احمد

سليمان الكشوطي

كطلب حضرة صاحب المعالي الشيخ

مصطفى بن عبد الرافق بصفته وزير الالوف

وناظر على وقم الشوريحي وميخا الهلا

مختارا قسم قضايا الوزارة بمرکزها الكار

شارع فرنسا رقم ١٥ باسكندرية تنفيذ

للحكم ن الصادر بتاريخ ٢٦ ابر

سنة ١٩٣٩ من محكمة المنشية الجزئية الاهلية

وفاء لمبلغ ٥٢٠ ج بخلاف ما يستج

فعلي راغب لشراء الحضور

عن طالب البيع

وآخر متوسط الحجم لاذاعة الروايات
التثيلية واثنتين لاذاعة الاحاديث وغرفة
خاصة للالات الموسيقية .

وفي البناء طابق أرضي أعد فيه مكان
للطعام ومخزن للالات الهندسية وآلات
للتهوية وغرفة امتصاص الصدى .

وقد لوحظت أثناء تجهيز البناء عدة
اعتبارات لتلافي صدى الصوت من الخارج
وللتهوية داخل الاستوديو بواسطة الآلات
التي أقيمت داخل البناء وأسندت للمستتر

فوستيرينو مدير دائرة الاشفال العامة
مشكلة الصوت داخل البناء وتزيين المسكان
وقد بذل من أجل ذلك جهودا كبيرة .

وتولى قسم الهندسة في دائرة البريد
تركيب جهاز الضبط والاشارات وغيرها ،
تحت اشراف المهندس المسؤول المستر براشر .

ولم يغف عن الببال ضرورة تأمين حماية
البناء والآلات والموظفين ، ولذلك فقد
اتخذت ترتيبات ملائمة

في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٧ صباحا بناحية ام قص وان لم يتم يكون
يوم ١٩ منه بسوق تند

سيباغ علنا المواثي والمنقولات المحجوزة

بتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٣٩ فعاد الحكم نمرة

٢٧٠٣ سنة ١٩٣٩

كطلب الست حمايات خليل بصفته

المذكورة بالحكم من ام قص ضد طه سليمان

من ام قص وفاء لمبلغ ١٩٩ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة

٩ صباحا

واليوم التالي إذالزم الحال بناحية ابشنا

مرکز بني سوييف وزمامها

ويوم ٢٣ منه بسوق بلفيا مرکز بني

جرى يوم ٢٤ حزيران سنة ١٩٣٩ نقل
استوديوهات الاذاعة اللاسلكية من فندق
بلاس إلى مركزها الجديد الذي أعد

خصيصاً لها في مكان متوسط من مدينة
القدس في طريق الملكة ميلانده .

وكانت الاستوديوهات القديمة في فندق
بلاس قد أعدت فقط لسد حاجة المرحلة
الأولى لتأسيس مصلحة الاذاعة اذ كان من

المتنظر أن يكون القسم الأكبر من البرنامج
مسجلاً ولذلك كان هنالك فقط غرفة للاذاعة
متوسطة الحجم وغرفتان صغيرتان . وقد تبين

في المراحل الأولى من ابتداء العمل أنه لا
بد من توسيع المصلحة بشكل يتفق مع طلبات
الجمهور المختلفة والاهتمام العائقي بها ، ولما لم

يكن هنالك مجال في فندق بلاس للتوسع
فقد تقرر البحث عن مكان آخر يوافق
الغرض المطلوب .

تحتل مصلحة الاذاعة الآن بناية مؤلفة
من طابقين وبنائها يوافق ما تتطلبه المصلحة
وقد كانت من الضروري احداث بعض

التغييرات الداخلية في البناء كيما يسهل وضع
مختلف الاستوديوهات الضرورية .

ويتكون الطابق الأول من قاعة كبيرة
تواجه المدخل الأمامي الذي يؤدي إلى غرف
تقيم فيها الادارة وإلى غرفة خاصة للمستمعين

وغرفتين أخريين للاذاعة (استوديو)
وهما متوسطتا الحجم ، تصلح أحدهما للاذاعة
الحفلات الموسيقية التي لا يزيد عدد أفرادها

عن عشرة بيتا بانيات الأخرى للاذاعة
الروايات التثيلية .

وفي الطابق الأرضي أيضا غرفة خاصة
للمذيع وفيها جهاز خاص لادارة العرقتين أو
أحدهما بحسب الطلب .

وأعد في الطابق الثاني استوديو متوسط
الحجم يصلح لاذاعة الحفلات الموسيقية



على رمل

البلاي

قصصى — ومنهم رئيس تحرير هذه المجلة — على أن يطلقوا اسمها كعنوان قصة ، أو أن يستوحوا — هذا الغموض — المغامرات والمفاسجات والاسرار التي خلقت مادة قصص خيالية ما زالت تداعب الرؤوس الشابة ..

.. و بلاي « جليم » الذى بدأت به جولتى فى الصباح التالي — صباح الجمعة — يكاد يكون البلاي « المصري الصميم » بين بلايات الاسكندرية .

وكان عامرا بالرواد، رغم برودة الجو فى ذلك الصباح .

وراح الموج يداعب رواد مقهى « اتينوس » الصغير ، مداعبة لا أدري ان كان يحسن ان اسمها بريئة ، أو ان اصغها بأنها .. خبيثة ماكرة . فقد قست على الملابس البيضاء ، وعبثت بألوان « الفساتين » .

وكانت الظاهرة الواضحة على « بلاي جليم » هي تمشي الحزبية بين الجنس اللطيف حتى لقد تكونت على البلاي ثلاثة احزاب ناعمة ، راحت تتنافس .. لا فى ميدان السياسة ، ولكن . فى ميدان الشياكة والاناقة والظهور ..

أما الحزب الاول فهو « حزب العشماوى » الذى يتكون من الآنسات سميرة وانصاف ومحاسن العشماوى ومن الآنسة فاطمة رشتى ، التي خطبت أخيراً الى أحد موظفى وزارة الخارجية ، المرشحين للعمل فى السلك السياسى قريبا .

أما الحزب الثانى ، فهو « حزب الشامى » المؤلف من الآنستين ربيعة وصفية الشامى ،

الوجوه فى « سيدى جابر » — بأنها خلقت للعاطفة ، فتفلق فيها الناحية البقطة المنبهة للخطر وتفتح تلك الناحية الخيالية الخرافية على مصراعها .

سان استافانو

وشئت أن أبدأ جولتى بسهرة فى كازينو سان استافانو كما اعتدت فى الصيف الماضى ولكننى لم البث أن تبينت أن الكازينو ما زال يشكو قلة رواده وعدم الاقبال عليه إذ كان فى تلك الليلة خالياً إلا من بعض كبار ضباط الجيش الانجليزى .

وعلى « بلاي الكازينو » ، شاهدت سعادة عبد السلام الشاذلى باشا محافظ العاصمة يقطع البلاي جيئةً وذهاباً ، وهو يداعب ساقه « بالمشة » التقليدية ، التى اعتاد ان يصطحبها ابنا ذهب ..

بينما جلست على مقربة من مدخل السينما « بوكيه » من زهرات الطبقة الراقية ، رحن يتحدث عن السيدة بلقيس التى هجرت زوجها .. قلبنى فهمى ماشا ، وعن الاشاعات التى أعقبت هذا « المهجران » عن توقع زواجها قريبا ، من وجيه سورى وعلى مائدة منزلة بعيدة ، شاهدت الآنسة تيتينا تيمور تجلس الى خطيبها الشاب سيف الله غالب ، وقد استغرقت فى حديث هامس ..

« البلاي المصرى »

واشرقت فى جولتى على صخرة « جليم » الصخرة التى طالما نسجت حولها شياطين « البلاي » والصيف ، جوا من الغموض القصصى ، الذى حل أكثر من كاتب

وأخيراً .. جاء الصيف ، وآن لأخبار « البلاي » أن تحتل مكانها المهود من صحبات « الجامعة » . وآن تحرر هذا الباب أن يستل القطار كل اسبوع ليقوم بجولته فى الثغر ، ثم .. يعود وفى جمبته مادة تفتى هذا الباب ..

وكان القطار مزدهرا بالذاهبين الى الصيف فى مساء الخميس الماضى وقد تكدست حقائبهم وامتلات بها عرباته وددوا وابتغوا وأخذت أسير وأنا انتطلع الى مكان خال ، حتى .. عثرت عليه أخيراً .. وتحرك القطار . وارتفع أزيز العجلات ولكنه ... كان أشبه شيء بضحكات مرحة بثقت فى الحجيح الذاهب الى « كعبة » المصطافين شعورا من البهجة طغى على ما كان يساورهم من آلام فراق العاصمة وأخذت الرؤوس المنكسة ترتفع شيئا فشيئا لترسل نظراتها على الحقول والمزارع التى كانت على جانبي الطريق ، وهي تتعجل الوصول الى الثغر ، وقد راحت تستقبل « حياة البلاي » .

ووصل القطار الى « سيدى جابر » وأسرع الركاب الى النوافذ فى نشاط عجيب نشاط النفوس التى تتوق وتتلطف الى عهد طالما بعث الى الرؤوس التى ترهقها شمس الشاطئ . خلاله ، بالذكريات . بل انه نشاط لموس التى كان لها فى الصيف الماضى ، والتى تنتظر أن يكون لها فى هذا الصيف فى كل قطعة من الصيف أمل ونجوى و .. حيناً ..

كم هي حبيبة لحظة استقبال الصيف ، الى تلك القلوب الشابة ، التى ادهقها حر القساورة ، والتى توهها بواذر نسيم الشاطئ — التى عبثت بالشعور وصاغت

وقد انضمت اليهما الآنسان سميرة وعائدة حمدي .

والحزب الأخير .. هو « حزب جميعي » الذي يتكون من الآنستين طومه وملكة جميعي و .. فقط ، إذ لم ينضم الي الحزب غيرهما بعد !

وكان أكثر الوجوه ظهورا واجتذابا للانظار في ذلك اليوم ، وجه المطربة « اسمهان » التي بدت في « روبدي بلاج » اسود ، تتخلله خطوط عريضة بيضاء . وكان راقفها في زهرتها على البلاج شقيقها الأكبر فؤاد الأطرش .

وكانت الآنسة فاطمة رشتي تبدو في فستان كحلي ، كما كانت الآنسة ملكة جميعي في ثوب اسود اسود . وكان يرافقها شقيقها المخرج الشاب عمر جميعي الذي قرر أن يقادر القطر في ١١ يوليو الي باريس ، للزفة وقضاء الصيف .. وكان بين رواد مقهى « اتينبوس » الصيقي ، الاستاذ حمدي وكيل نايبة الازبكية والوجيه عبد العزيز البتانوني وبعض افراد اسرة سراج الدين .

استانلي

طفت على « بلاج استانلي » في ذلك اليوم موجة من ركاب « قطار البحر » الذي وصل في مساء الخميس . وكان « كايين » مدام اسبرنجي محط انظار الجميع . فقد جلست صاحبه وابنتها امامه ، وهما في « كوستيمين » انيقين ، وقد راح جلدهما يلمع في بريق يزيغ الابصار ، بتأثير « اللوسيون » الغريب الذي استحضرته مدام اسبرنجي من باريس لحماية لون جسمها الناصع ، من قسوة اشعة شمس الصيف الحامية ..

أما وجوه الاسكندرية التي بدت على « بلاج ستانلي » في ذلك اليوم ، فكان أبرزها وجه الآنسة نهامة عبد المعطي ، التي ظهرت في ثوب « خوخي » موشى بـ « كلفه » ذات لون كحلي . كذلك شوهدت هناك الآنسة عطية رفيق في « تايلور » أبيض ،

و « ايشارب » أحمر ، كان متناسقا مع لونها ومع لون « التايور » كل التناسق ..

سيدي بشر

أما بلاج « سيدي بشر » فكان خاليا هذا الاسبوع من رواده . فلم تظهر منهم سوى الآنسة « تيتينا تيمور » وخطيبها الذي يشاهد دائما معها الآن . والآنسات فوكيه وريري تيمور ، وكريمة أبو العينين وسميرة البهلوان ، وتريا حلي ، التي بدت في « جيب » أبيض و « كزالك » كريم تآثرت فيه بعض الزهور ، في ذوق رائع . والآنسة تريا — بهذه المناسبة — تعد من أرشق فتيات العمالون المصري ، اللاتي ظهرن على بلاج « سيدي بشر » الى اليوم .

« كايين » الفن

ومادمتا تتحدث عن « بلاج سيدي بشر » ، فأرى ان لا يفوتنا ذكر « كايين الفن » ، الذي يعتبر من أظهر « كبائن » هذا البلاج .

أما « السكاين » ، فهو « كايين » المونوليجيست حسين المليجي . وقد اعتاد أن يفتح أبوابه كل يوم لعدد كبير من زملائه وزميلاته من « الأرتيست » فيقضمون الوقت في مرح يسسين واستحمام .

وقد أقيمت في هذا « السكاين » يوم

الجمعة ، وليمة سبك فائخة ، تولى اعدادها الوجيه الشاب عبد الرحمن رسم ، بعد وجاء حار من السيدة نهات المليجي وزوجها ..

في يوم ١٥ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٩ صباحا بناحية ابنهس مركز قويسنا ويوم ١٩ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباع علنا ثلاثة أرادب قح كازولي نظيف محصول هذا العام ملك مغربي السيد الشطانوف في نقاذا للحكم ٢٤٣٥ سنة ١٩٣٦ مدي قويسنا وفاء لمبلغ ٣٤٠ م ٣٣٤ ج بخلاف ما يستجد وأجرة النشر

كطلب أمين عبد الرحمن نوفل من ابنهس مركز قويسنا متوفية

فعلى راغب الشراء الحضور في يوم ١٦ يولية سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية العقال قبل وسوقها

سيباع علنا المواشي والنحاس المبيع بمحضرة الحجز ملك محمد بدوي محمد الخطيب نقاذا للحكم ن ٨٠٠ سنة ١٩٣٩

وفاء لمبلغ ١٥٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب صغيره عبد السيد من العقالي قبلي .

فعلى راغب الشراء الحضور

الصحة . القوة . الشباب

إذا أردتم سلامة الجسم والرشاقة رجالا أو سيدات فاستشيروا البطل المصري الدولي المعروف الاستاذ

جورج فرح همداد

مدير القسم الرياضي بنادي لبنان تليفون ٥٤٥٤٨ من الساعة ٥ إلى ٧ مساء



الخبر في الترام والثرية البديية

هل تقوم حرب العصابات في البانيا ، بين
الجنود الإيطالية ، وبين رجال القبائل
المعتصمين بالجبال ؟ ..

قد يكون ذلك لأن ..

موسوليني يحاول إرغام الألبانيين على الخدمة العسكرية ، لاكتفائهم المحور بمحطين ألبانيا

في إجبارهم على القيام بالخدمة العسكرية تحت
الراية الفاشيستية . ولكن هؤلاء اعتصموا
بالجبال ، مما حدا بالجنود إلى مطاردتهم
هناك لهذا الغرض
أما الألبانيون الذين أمكن ضمهم ،
فهم وضعوا تحت أمرة الجنرال جتروني ،
الذي يدير في نظامه العسكرية بالتربية
الاسطورية للخدمة المطبوعة على الفسوة والمعاملة
الفضلة ، والذي يثبت حبه الطاغى للألبانيين
بما يأخذهم به من شدة ..

بدا على الطرف الإيطالي من المحور
الديكتاتوري ، في المدة الأخيرة ، نوع من
الهدوء يوحي للناس بأن موسوليني شاء
أخيراً أن يدع لرأسه سبيلاً إلى الراحة
بعد جهاده الشاق ، وبعد التفكير المتواصل
الذي شغل به منذ أن صارت إليه مقاليد
الحكم ..

ولكن الواقع أثبت أن هذا الهدوء
ليس إلا ستاراً اخفت خلفه حركات
مستترقة .. فقد ذكرت بعض المصادر
الوثوق بها كل الثقة ، إن المارشال يترو
مادوليو — بطل الحبشة — قد قام برحلة
إلى البانيا حيث شاهد بعض المراكز الحربية
على الحدود اليونانية واليوغوسلافية ،
ونفذها في عناية واهتمام بجان عن « شئ »
في الأمر ..

ولم تلبث أن بدت بوادر هذا .. والثمة
في تقارير الخبراء العسكريين الذين راقبوا
المارشال . فقد جاء في هذه التقارير أنه من
الممكن إنشاء حوالي السبع مائة وخمسين ميلاً
من الطرق شقق لا تتجاوز الثمانية مائة
جنيه .

وقد عهد إلى وزير الاقتصاد الألماني
ولفرنتس ، بتوفير جزء من هذه لقفات
لأمانة الاستعدادات الحربية لصالح المحور
في ألبانيا .

هذا ، ولقد عهد الدوتشي أخيراً إلى
مطاردة رجال القبائل الألبانية ، رغبة منه

هل لشيانو غرض

في إخفاء تقارير وزير إيطاليا في لندن عن الدوتشي ؟

يعتمد موسوليني كل الاعتماد في
تحريك حركات بريطانيا ضد سياسته
وسياسة المحور ، على وزير إيطاليا
المفوض في لندن ، الكونت رينو جراندي
الذي زار روما منذ أمد قريب ، ليقابل
الدوتشي .

وتقابل الصديقان القديمان ..
جراندي وموسوليني ودار بينهما الحديث
فاذا بجراندي يفضي إلى الدوتشي بأن
بريطانيا مستعدة تمام الاستعداد لمقاومة
أية حركة من ناحية المحور للاغارة على
أى جزء من أوروبا .. وهنا سأله
الدوتشي ، هل تبغى بريطانيا تطبيق هذه
المقاومة ، حتى .. على مشكلة دانزج ؟

ودعش جراندي لهذا السؤال ، ثم
لم يلبث أن ينكشف السر .. فاذا بالتقارير
التي أرسلها من لندن في صدد مشكلة
دانزج ، والتي ذكر فيها أن محاولة
اقتحام المدينة الحرة سوف يكون مغامرة
خطرة قد تنبت منها شرارة الحرب .
إذا بهذه التقارير لم تعرض على الدوتشي
ولم يسمع عنها ..
وتبين من البحث أن الكونت شيانو
— وزير الخارجية — استلم هذه
التقارير ، ثم .. شاء أن يحتجزها عن
الدوتشي وأن لا يعرض عليه إلا ما يروق
له عرضه منها ..

سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين

للخارج من منازلهم الى

البواخر وبالعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج
القطر وعند عودتكم اعهذوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديدية
التي تتولي نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس
بأجر زهيد جدا

تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم

٤٦٦٣ ومن

أمين مخازنه عفش الاسكندرية تليفونه رقم ٩٤ فرع ١٠

« بيوت مه زجاج !... »

... هو الذي تصدرها اليوم
والقصة في الواقع ليست الا سجلا لمشاهدات وحوادث وآراء عنت لكتابتها خلال حياته في
بلاد المكسيك اثناء رحلاته في الدول الاوربية . وهي مشاهدات وحوادث مليئة بالمفاجآت
الغريبة العنيفة
ولعل هذه هي المرة الاولى التي يقدم فيها (كاراتوت) الى جمهور القراء العرب ! كما
كان (جون دوس باسوس) كاتب القصة التي لخصناها في العدد الماضي ا

أسيرة شهوة جنونية تجعل من امسياتها
الدليلية ، سلسلة من المقاتلات والمغامرات
العنيفة منها والدينية . فقد انتشرت —
بجانب هذا — العاهرات السلاتي جر فهن
تيار القوضي ، ليعمن أجسادهن ، بل لقد
بلغ بهم الأمر أن كن يبعن بفانهم لقاء من
زهيد .. بينما طغت بالمدينة عاصفة من حب
المقاومة ا

حال بلغت من القوضي حدا انقلب
بالبلاد الى عهد سحيقة كان الانسان فيها
ما يزال أسير عواطف وطبيعة حيوانية لم
تتم به بعد الى درجات المدنية والرفي ..
كان التراشق بالرصاص يدور بين
القوم في كل مكان ، حتى .. في أعلى
المتنديات مر كزا وارقاها وسطا . حتى لقد
أطلق الرصاص على سيد انجليزى في فندق
نخم ، لأنه .. رفض أن يتناول شرابا
قدمه اليه قائد في الجيش لا يعرفه . ا .

ولقد كان لمؤلف القصة — بيلز — من
المواقف الحرجة نصيب . وأي مواقف
تلك ، وأي نصيب هذا ! .. انه ليقتص أنه
قد كانت يتناول عشاء ذات مساء في
منتدى هو خليط من المني ومن المظلم .
وكان من الحضور قائد لعبت الخمرير رأسه ،
فزينت له أن يرى رفاقه الهالي أي تموزله ،
فهم قافزا الى احدى المناضد ، ممسكا بينديته
في يده ، ثم صرخ ..
— لكل فرد مهلة خمس دقائق يغادر

كانت بلاد المكسيك عندما نزل بها
يلر للمرة الأولى ، بلادا انتشرت فيها
الجرائم الوحشية ، وانبث في أنحائها التمتلة
والسفاكون من مواطنين وأجانب لجأوا في
مجرتهم اليها ، حتى لقد حاول الرئيس
« كاراتزا » رئيس الجمهورية — مكافحة
هذه الحال البادية القوضي ، فاذا بالخارجين
على القانون يهددونه أقصى تهديد ، ثم .. لم
لست أن قتل وهو نائم في فراشه ذات
يلة ، بأبدي طغمة من الاشرار .

وكان « شرير » كوكو فيسلا وعصيته
مضطربين على الشمال . حيث ذهبت صناديق
حطام قطار أتت عليه النيران ، أو آثار
حرب ودمار أو جثث قتلى تتدلى من
الاعصان أو من أعمدة البرق ، تمتد حتى
طرق ضيق لا يتجاوز مسيرة الساعة حول
عاصمة المكسيك ..

ولم يكن جيش كاراتزا أحسن دمة
وتصمرا من رجال العصيات . اد انساى
جونه بدورهم فاستسلموا للنيار ، وراحوا
يسعون الذخائر للتأثرين . ثم نعمت الثروة
لي حصل عليها القادة ابصارهم ، فراحوا
يعتروها يميناً وشمالاً ثم يبحثون عن غيرها ،
واردادوا غيا على غي وفسوفا فوق فسوق ،
وقبلوا على المقاهي يحطامونها ليفنموا من
اسلامها ، واقسدموا على البيوت الآمنة
يستبحون حرمانها . . .

كانت مدينة المكسيك — العاصمة —

أثناءها المكان ..

فأعقت صرخته لحظة صمت شامل ،
كانت الدهشة خلالها تتنازع الحضور ، ثم
لم يلبثوا أن خلفوا مقاعدهم وأسرعوا
يبتفون من المكان مخرجا : بينما راح السقا
يجمعون صعا فهم واكوابهم واطباقهم في
عجلة واضطراب .
قال بيلز :

« وفكرت في نفسي . . . كان أمامي
خمس دقائق للخروج . ولكنني قررت
البقاء ، ظلت ساكنا في مكاني ، التفت ما
أمامي من (مكرونة) غير آبه لشيء ، حتى
خلا المكان الا من رفاق القائد وأدركت
أنني اذا حاولت الخروج بعد ذلك ، فلن
يكون نصبي غير رصاصة من القائد التمل
تقضي علي . لذلك مكثت أمام منضدي منهمكا
في تناول طعامي وركبتي تصطكان رعبا
وجزعا ..

وتقدم القائد نحوي وهو ممسك بساعته
ثم الصق فوهة بندقيته بظهري وصباح :
— ألم أمرك بالخروج ؟
وأدركتني الحيلة ، فوضعت يدي إلى
أذني كما لو كنت قليل السمع ضعيفه
وصحت .

— ماذا تقول ياسيدي القائد ؟
فنظر إلي القائد دهشا مذهولا ، ثم
انتشرت على ملامحه ابتسامة رضي ، وربت
على كتفي في صداقة وود قائلا .

— أيها المسكين ، انك لست أكثر مني
صما . تعال ، ولتتناول معنا الشراب . . .
وعند ما عادت السكينة والهدوء ، وتقدم
الساق وجلا يضطرب ، حاملا كشف
الحساب ، طوح القائد بصحفة الشراب الى
سقف المكان ، ثم أطلق عدة رصاصات في أثرها
وخلف المسكان محمولا بعصيته . . .

وكانت البلاد حاشدة بالفنانين والشيوخ
والثوار . وكانت المجتمعات يشوهدا خليط
من عواطف تبعت على شق الافاعيل . . .
عواطف الحب والغيرة ، والتهمك . . . حتى

المؤلف

م. ك. ب. من اقدر الكتاب في أمريكا اللاتينية — خوية — ان لم يكن فعلا اقدرهم واجدوهم بالزراعة عليهم ولقد وصل الى عاصمة المكسيك للمرة الاولى منذ عشرين سنة ! مخبئا في قطار بضاعة كان ينقل حوالة من « الخنازير » .. وكان كارلتون اذذاك ممردا لا يملك من حطام الحياة غير سروال من الخاكى تقادم عليه العهد ! ولم يعد يحتمل البقاء بعد أن طاف به صاحبه بلاد المكسيك وهو خالي الوفاض ولكن كارلتون يياز كان يملك شيئا آخر .. كان يملك ثقة الشباب وشهاداته الجامعية ! وتخذ منهما سلاحا شقي به طريقه في الحياة وقصة اليوم هي أولى نتاجه القصصى ضمنها دريات عشرة أعوام في خدمة الصحافة

قد كان لكارلتون اسمه — الذي كان يضرب به المثل في الزهد في النساء — خمس منهن يتغيرن كل يوم . ولما اضطر الى مغادرة البلاد ، كان قطاره مليئا بالكثيرات من خليلاته في افصح تخرج ..

ولكن القوم ما لبثوا أن افاقوا من غفلتهم ، فراحوا يجاهدون للتخلص من اسار هذه العوضى ، وتلك الحوادث الوحشية وسعوا نحو غايات جديدة ، ومصير أحسن حالا ..

ولعل هذا هو ما يث الحنين في قلب ميلز نحو المكسيك ، فلم يلبث بعد تجواله وطوافه في أوروبا ، أن آثر العودة اليها والحياة فيها ..

ورحل ميلز الى اسبانيا سنة ١٩٢٠ . فأقبل على دراسة المتحف الفنية ، التي يفص بها متحف مدريد ، يساعده في ذلك ما لقيه من عطف رجال المتحف . ولكن المدينة نفسها — مدريد — لم تستهوه ، بل على العكس ، كان يملها وكان يرى فيها بوادر الحرب الاهلية التي وقعت بعد ذلك بسبع عشرة سنة

كانت حياة مدريد في الليل غير جذابة ولا مسلية ولكن ييلز لم يلبث أن وجد ما يدفعه الى الاندماج في هذه الحياة . اذ احب فتاة راقصة اسبانية — تدعى لاستورا — في مسرح صغير

ومن ذكرياته في اسبانيا ، لقاءه للملك الفونسو في توليدو . وكان هذا اللقاء الوحيد كافيا لأن يدفعه الي أن يكتب .

« لطالما قيل أن الملك الفونسو عظيم الجرأة والشجاعة ، وانه مخاطر في قيادة سيارته ، وانه ... رياضي لا يشق له غبار . ولكنه في الواقع ليس الاشخصا يبدو كما لو كان يسير حثيثا نحو الموت . له وجه شديد الشحوب »

وبعد حوالي التسع سنوات ، رحل ييلز الى باريس ، ولكنه لم يملك بها أياما حتى شعر بأنه لا يرتاح الى جوها وحياتها ، فلم يتردد في العودة ثانية الى اسبانيا . وكان برمودير يفيرا إذ ذاك قد ازداد طفيا ، حتى اكتسح كل سلطة للملك .

ومرة أخرى ، عاد ييلز الى رحلاته الرخيصة ، فصار بطريق البحر الى جنوا . وسحرته ايطاليا ، ولكنه لم يعجب بالاطالين . فقد كان يرى ان أقل اسباني قدرا أكثر أنفة وكبرياء وحرصا على الكرامة من الايطالي .

وراح في ايطاليا يسعى الى دراسة المبادئ الفاشيستية ، والى مراقبة الحركة عن كثب . ثم .. استطاع أن يلقى موسولينى للمرة الاولى في بولونيا . وهو يصف هذا اللقاء قائلا :

« .. وهو يتكلم مرتجلا في نشاط وتورة ، وغالبا ما يسئ في حديثه الي من مخاطبه ! »

ثم حمل ييلز على الدونشي واصفا إياه بأشنع الاوصاف وهو يصف الديكتاتوريين بقوله :

« لقد بدأ جالك دياموند حياته بأن كان

يتولى حراسه الرماي المحطوطين الذين ربحوا من العائمة ، خشية أن يمدى عليهم من يحاول سرقتهم في الطريق . ولكنه .. انما كان يعد الضحية لنفسه ، إذ كان لا يلبث أن يسرقهم هو .. وهذا بالضبط دور كل من موسولينى وهتلر ، والسياسة التي يبعثانها ازاء الرأسمالية ... »

وبعد فالكتاب طريف ، حوى الكثير من المعلومات التي استطاع أن يوفق ييلز الى جمعها كصحفي خلال رحلاته . وشمل بعض بحوث طريفة في قالب قصصى ، عن النظم السياسية في بعض الدول الاوربية والامريكية اللاتينية .. فهو قصة لمن شاء أن يقرأ قصة ، وهو .. مجموعة من القوائد لمن يشاء أن يستفيد .. وهذا ما يحملي على أن أعجب بمقدرة ذلك الكاتب الامريكي الذي اعتقد أنني أقدمه لقراء العربية .. للمرة الأولى ، إذ لم يسبق أن قدمه اليه كاتب أو معرب ..

« بيبي »

اعلان بيع

نمرة ٩٣٥ سنة ١٩٣٩ هـ

إنه في يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بجهة عزبة أبو حشيش بخدائق القبة

سيباع علنا منقولات سبق الحجز بها

تنفيذا في ١٥ - ١٠ - ١٩٣٩

ملك أحمد محمد فتح الله

كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للاوقاف

و .. طر على وقف استعيل المصاع خري

ومتجذرا له محلا فختارا قسم قصبا الورارة

مركزها الكائن باب اللوق بمصر تقيما

الحكم الصادر بتاريخ ٢٥ - ٢ - ١٩٣٩ من

محكمة الوايلي الجزئية الاهلية وروءه المجلد

٣٦٠ م ١٠ ج بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور



حديث الخبز

تقديم برنامج العمل بالفرقة القومية

أشرنا في العدد الماضي الى أن هناك فكرة ترمي الى وضع نظام جديد لتسير عليه الفرقة القومية في المستقبل وقد تساءل غير واحد من المؤلفين الذين يرون أن الفرقة لم تنعم بالواجب عليها.. تساءلوا عن ماهو هذا النظام وهل سيثمر بعد أن اثبتت الفرقة القومية عجزها عن اداء واجبها.

والواقع أننا وكل من ظلوا يطالبون باستمرار بضرورة اصلاح المؤسسة القومية خوفا من أن يأتي اليوم الذي يبدو فيه فشلها فلا يعود ثمة ضرورة لبقائها.. الواقع أننا نرى أن هذا النظام بسيط للغاية ويمكن تنفيذه لو وضع هؤلاء نصب أعينهم ما يأتي.

أولاً — تحديد رسالة الفرقة وذلك بوضع بيان تفصيلي أمام مدير الفرقة والخارج والسكرتير بالغرض الذي من أجله انشئت الفرقة وما هو الواجب عند لتحقيق هذه الرسالة

ثانياً — تحديد عدد المسرحيات المصرية التي في استطاعة الفرقة اخراجها كل عام مع الزام مدير الفرقة بتقديم هذا العدد من المسرحيات مع تحديد عدد المسرحيات الاجنبية التي يجوز للفرقة ان تخرجها وتتمهنا

استقالة

ومن البديهي أن سراج لابد أن يستند اليه اخراج مسرحية أو أكثر كما لا بد أن يحدد له مرتب بالفرقة القومية.. والمسألة الأولى لم يبت فيها بعد لأن في النية عدم اعطاء أى مسرحية لأى مخرج مصرى

وسيلعب فلاندر نفس الدور الذي لعبه في الموسم الماضي. أما مسألة المرتب فقد أخبر مدير الفرقة سراجا انه قد تقرّر منحه ثمانية عشر جنيها شهريا فلم يجد مبعوث الفرقة في المانيا يذامن تقديم استقالته ولكنها لم تقبل إذ أن هذه الاستقالة وضعت المدير في مركز حرج جدا نظرا لقبول استقالة قبلها من هذا النوع من شخص آخر؟

اجتماع سرى

كان مقرراً أن تجتمع اللجنة التنفيذية للفرقة القومية — وهي المكونة من سعادة حافظ باشاعفني ومحمد بك العشماوي و خليل بك مطران — في مساء يوم الخميس الماضي ولكن شاع في الأوساط الفنية ان اللجنة أجلت اجتماعها. وهي اشاعة كاذبة إذ الواقع ان اللجنة اجتمعت لأن المدير عرض على كل عضو من أعضائها ما يود أن تحصل الموافقة عليه وأخذ من كل عضو الرأي النهائي في كل موضوع على حدة انما مصدر اشاعة التأجيل ترجع الى أن الفرقة تماطل بمض أصحاب المسرحيات الذين اشترت مسرحياتهم في دفع الثمن. وهذه طريقة جديدة (في المعاملة) لم نعهدها من ذي قبل في الفرقة القومية..

برنامج رحلة فرقة رميس

سبق أن نشرنا خبرا قلنا فيه أن فرقة الممثل الكبير يوسف وهي ستقوم برحلة

وفي نهاية كل موسم يقدم المدير تقريرا عما قام به للجنة ترقية المسرح العربي وهل نفذ الخطة التي رسمتها اللجنة أم لا ويكون مسئولاً عن كل تصرف خارج عن حدود النظام الذي وضع لتسير عليه

هناك مسألة تلفت النظر وهي أنه بعد فصل السكرتير السابق لم يعين للآن سكرتير جديد للفرقة القومية في حين أن المدير نفسه في أشد الحاجة إلى سكرتير خصوصا وأنه غير متفرغ للتفرغ الواجب لإدارة الفرقة، نظرا لمشاغله أيضا في منصبه بالنقابة الزراعية.

وقد تساءلنا عن سبب ذلك فقيل لنا انهم لم يعثروا على شاب مصرى يصلح ليعمل محل السكرتير المفصول وهذه عجيبة كبرى للفرقة في وقت أثبت الشباب فيه كفاءة أبناءه لإدارة شؤون البلاد. فن المدهش أن تعجز الحكومة عن إيجاد هذا السكرتير في وقت لا تعجز فيه عن تعيين سكرتير وزارة من الوزارات

إن سرعة تعيين سكرتير للفرقة القومية أمر واجب لكي يشرف على تنفيذ البرنامج الجديد

! أبو العيين

سراج منير مبعوث الفرقة القومية في ألمانيا حيث كان يدرس فن الاخراج المسرحي

سبق أن نشرنا خبرا أشرنا فيه الى عودة

مقابلة خليل بك مطرانه لرئيس الوزارة

عن رغبته في وجوب تشجيع التأليف المحلي قائلا « سوف أذكرك حيناً أزور الفرقة ان عدد الذين سيقبلون على مشاهدة المسرحية المصرية أضعاف أضعاف من بشاهدون المسرحية المعربة كما أحب ان تعلم ان جمهور الفرقة القومية وهو جمهور مثقف ومن طبقة مخصوصة . . هذا الجمهور لا يجب أن يشاهد المسرحيات الأجنبية من الفرقة المصرية بل يشاهدها من الفرقة الأجنبية، فهو جمهور يعرف لغات . . . ذلك يجب ان تهتموا بالمسرحيات المحلية لتأسس مسرح محلي فعليكم الآن رسالة المسرح . » وهذا قول جميل جداً من رئيس مجلس الوزراء ونأمل ان يكون الاهتمام بالمسرحية المصرية من جانب الفرقة هذا العام أكثر من ذي قبل وأنا لعملها المنتظرون . . .

كثير الكلام في الاوساط الفنية عن زيارة تمت بين مدير الفرقة القومية وصاحب المقام الرفيع محمد باشا محمود رئيس مجلس الوزراء. ولما كانت كثرة الكلام حول هذه الزيارة تجعل أهل الفن في حيرة رأينا من واجبتنا أن نذكر هنا الحقائق. وقد استطعنا الحصول عليها من أكثر المصادر ثقة وأصدقها لدينا. حقيقة توجه خليل بك مطران الى حضرة صاحب المقام الرفيع محمد باشا محمود كمادة المدير الشاعر دائماً وكان طبعياً أن يدور الحديث حول المسائل الفنية فتناول التمثيل والتأليف، وطلب مدير الفرقة القومية من رفعة رئيس مجلس الوزراء أن يتكرم بزيارة الفرقة في العام المقبل فوعده محمد باشا بأن يحضر تمثيل مسرحية مصرية وأخرى أجنبية وأعرب رفعتة لمدير الفرقة القومية

إلى الوجه البحري أولاً ثم تذهب إلى الاسكندرية حيث تقضي هناك شهراً كاملاً وستقوم الفرقة في يوم ٢٥ من الشهر الحالي إلى طنطا وتحيي هناك حفلتين ثم تذهب إلى رأس البر لتمثل ثلاث مسرحيات هناك ثم تمثل بعد ذلك في المطرية ليلتين متتاليتين تذهب بعدها إلى الثغرة الاسكندرية انضماماً

انضم إلى فرقة رمسيس كل من الممثلين فؤاد سليم الممثل السابق بالفرقة القومية ويمكن لصاحب الفرقة أن يستفيد منه منه كمعرب فطالما عرب مسرحيات . وله دراية كبيرة باللغة الفرنسية كما انضم للفرقة الممثل الكوميدي حسن فايق

زواج

شاع في الوسط الفني أن موظفاً بشركة سينما مصرية سيعقد قرانه قريباً على الراقصة سميرة أمين ونحن نكتفي اليوم بالإشارة إلى أن نتحقق من هذا الخبر فيم ملك

بدأ مسيو ابتكار المفاوضات مع غير واحد من الممثلين والممثلات لظهورهم في الفيلم السينمائي الذي سيخرجه والذي ستكون بطلته مطربة المواطنين ملك

ويبحث ابتكار الآن عن مطرب ليظهر بجانب ملك بطلته الفيلم، ولكنه لم يعثر على ضالته المنشودة وقد وقع ابتكار عدة عقود مع غير واحد من الممثلين والممثلات « في البلافيستا »

جاءتنا رسالة من الاسكندرية لفنان معروف يذكر فيه أن السيدة بيا عز الدين التي تدير كازينو البلافيستا بالاشتراك مع انطوان افندي عيسى يستأن معاملة افراد فرقتهما اساءة كبيرة كما أن الكثيرين من افراد الفرقة يكون من عدم استلام مرتباتهم . وهذه حالة يؤسف لها بالطبع .

وقد جاء في نفس الرسالة فضائح عن القمع بصالة بيا عز الدين سنشرها في عدد

هجم الزميل سيد زياده وقال دون أن يدري عن أي موضوع نتحدث فيه: أي والله العظيم كلام بدر - حبيح إذاعة

أداع الرميل احمد لهدوى المدرس بالمرح المدرسي قطعاً تمثيلية من محطة الاذاعة اللاسلكية وفق فيها الى حد بعيد صفحات الحياة

علمنا من إدارة الفرقة القومية أن الفرقة ستخرج مسرحية « صفحات الحياة » مؤلفها الأستاذ محمد بك خورشيد وقد قرأت هذه المسرحية وسأحدث عنها في العدد القادم ١ ونحن نشير الى هذا بدون تعليق

قادم . ونحن نلعب نظر رجال البوليس بمحافضة الاسكندرية الى ضرورة مراقبة هذه الصالة مراقبة شديدة وخصوصاً مراقبة « الكباريه » فإزال في للسجون شاب « اسكندري » ، قضى على مستقبله من اجل كازينو بيا وبيا عز الدين نفسها وأنا عودة اولاد . . . لا ما

أخبرني الأستاذ بدر لا ما ممثل دور « قيس » في فيلم « مجنون ليلى » ان شركة كوندور فيلم تعامل جميع من يشتغلون معها أحسن معاملة وأنه لم يحدث بينه وبين من يعملون معه أي سوء تفاهم وأنهم متضامنون لاجراء « مجنون ليلى » كتجربة فنية . . . وفي أثناء حديث الممثل السينمائي

من البضائب

بِزِيَارَتِهِ

أخى فتحي .

من يدري مدى الحيرة التي تلتصاك
بدهشة التي تستولى عليك ، حينما يقع
عشرك على غلاف هذه الرسالة ، فتري خطي
مود نافية الى الظهور أمامك ؟ ..

من يدري مدى الحيرة التي تلتصاك ، ولك
عش ، أن تشع بالحرارة وأن تولد الدهشة ،
تد انفضى أمد طويل دون أن أخطئك
حرارة . ولا ريب أنك سوف تجد في صوتي
منى اخترق حجاب هذا الصمت الطويل ،
ونقل في هذه الحروف التي ترجمه اليها القلم
حما لصدي قديم بيعت للتوسيل من
ذكريات يحتاج تفكيرك وذهنك :
ذكريات الصديق القديم الذي شاطرك عهد
صداقة ومراحل الدراسة ، ثم .. ذكريات
الفراق الطويل الذي أقامته الايام سياجا
من ريبته . غير انه لم يك سياجا مانعا ،
لم يحل قط دون أن تتسرب خلاله رسائل
من ريبته ، كانت تقف عما كانت الأذن
سمعه من أحداث ، وعما كانت العين تراه
من أحداث وحوادث ..

ولعلك الآن ناهض من مكانك ، ناح
على هذه الرسائل التي كانت تصيبك منه ،
سعد في صفحاتها ما كان يحدث به ذلك
عشيق من أنبائه ونظورات ظروفيه الحيوية ،
غرامه الذي طالما كتب لك الرسائل
لصورية نفسه ، وأفاض بالشكوى اليك عما

يجده خلاله من آلام وعذاب ..

وما دمنا يا أخى قد وصلنا الي ذكر
هذا الغرام ، فلعلك واجدلى عذرا منه ،
في انقطاع رسائلي عنك ..

لا تدهش ، ولكن . دعنى أعود اليوم
فأبدأ اتصالا الروحي القديم الذي كنا
نصخذ من الرسائل ظواهر مادية للدلالة على
وجوده .. دعنى أعود اليوم الي استئناف
هذا الاتصال ، بأن أقص عليك ما جرى
في فترة الانقطاع ..

خرجت من تجربة عراى « الافلاطونى »
الماثل ، بنفس محطمة وقلب كبير ، حق
انني كنت كجسد فارقه الروح ، فكسته
صبغة الموت ، لولا قوى خفية راحت نعمله
مرغما على الحياة ..

أجل يا فتحي ، كنت — وما زلت —
أعيش بالرغم مني . فلم أجدر للتخلص من
هذه الحياة التي اضطرت عليها ، غير
« الانتحار البطيء » ..
وسرت نحو هذا « الانتحار » بخطى
سريعة ..

عدت الى ما كنت قد طلقت ايام حبي ،
من جو طاب صاحب .. ورجعت الى
سهراتى « البوهيمية » القديمة ، حين كنت
أقضي الليل بين الكؤوس أدعبيها ،
فتداعى حرامى . حتى ادأملت ، وتناسيت
تلك القيود المادية التي يفرضها على مركزى

في الحياة ، رحت أسير متعاملا على قدمي ،
« مع الشلة » العابثة التي كانت تحيطني ،
نبحث عن بائعات الحب والهوى ، في زوايا
الطرق المظلمة الراقدة في غفلة الليل ، على
جانبي « الشارع المرح » .. عماد الدين ..

ولكنني بعد العودة يا فتحي ، كنت
أشد اندفاعا منى قبل التوبة التي حماني عليها
حبي الفاسل .. الحب الذي قدر له أن
يختنق بيد التقاليد ويبد المجتمع ، وأن
ظلت ذكراه حية أبدا في أعماقي .. تبعث
الى أذنى بصيحات الأسى والحسرة ، فهبج
كوا من أشجاني ، وتضطرنى ان الجأ الى
اسكانها بتلك الكؤوس الشفراء افروغا
في جوفى في اسراف جنونى ، ريبين أحضان
فتيات الليل ، أحاول ان أجدم ضحككن
الخليعة ما يطغى على تلك الصيحات ..

أأوبين هاته الفتيات ، عثرت على ... « سونيا »
لم تك « سونيا » من الأوساط التي
اعتادت ان تغذى العالم البوهيمى اللاهى
العابث بتلك المئة من الفتيات اللاتي اعتدن
ان يبعن الحب لأولئك الذين حرموا منه ..
لا يا فتحي ، لم تكن كئيلاتها من بنات
الهوى ، وانما راعتنى منها أخلاق وعادات
وشخصية ارسقراطية ، لا تفرقها عن أي

بفهم بزر الزين

فناء من بنات الأسرات .. بل ، ولا عن
تلك التي كانت يوما خطيبة لي ، والتي تعرف
أنت ، مدى تقديسي لها ، حتى أنني كنت
أراها فوق كل بنات البشر ..

أوه يا فتحي .. أقسم لك ان «سونيا»
استطاعت ان تكون الفتاة الوحيدة التي
كنت في أشد الحاجة اليها وأنا في غمرة
اليأس .. الفتاة التي تهمني وتولي من
عطفها ما ينسني مسموم الحياة ، وتغمرني
بمحبتها فلا أعود أشعر بوحدة أو
وحشة ..

كانت راقية الثقافة .. لو أنك رأيته
وقد جلست معي في حديقة «الفيلا» التي
أسكنها والتي اتخذتها — كما تعلم —
مدرسي لأصدقائي وإخواني من طلاب
اللهو والعبث ، حتى أطلقوا عليها اسم ..
« فيلا البوهيميين » .. لو أنك رأيت سونيا
في إحدى هذه الجلسات ، وقد استلقيت
على حشائش الحديقة ، واستندت رأسي إلى
نخلة ، **بينما راحت هي تقرأ لي من أحد**
الكتب أو القصص التي أعدت قراءتها
لبعض الكتاب الفرنسيين .. لما شككت
لحظة في أنها من أرا فتيات الأسرات
الراقية ، أو .. « الصائون المصري العالي »
كما يطلقون عليه ..

أجل يا فتحي ، كانت « فتاة الليل » التي
عرفتها في الجو العايب الصاخب ، فناء كاملة
استطاعت ان تفهم ميولي وآرائي ، وأن
تحمل روحها على التفاهم مع روحي ، فلم
نلت ان ارتبطنا برباط متين من الحب ..
لا تدهش ، فاني لأجرو ان أقول لك أن
ما كان بيننا اذ ذاك كان «حبا» بمعنى
الكلمة ..

وهكذا قامت بيننا رابطة امتدت متوغلة
متغلغلة حتى وصلت الى الاعماق .. رابطة
جمعت أسباب اللفة والمتعة والتفاهم ..
والعاطفة لا تقف دون حد ، ولا تعرف
لها منتهى اذا ما توغلت وتغلغل . فكان
بيننا حب عميق شمل الروحين والجسدين
حتى غدا اقوي حب شعرت به في حياتي ..

ومرت الأيام ، وجذور الحب تزداد
تعمقا في نفسي ، وشجرته تزداد ثباتا
وقوة ونمواً ، فراحت تمضي رافعة رأسها
نحو اقصى طباق سماء القلب في شموخ
وشم ..

كانت لنا ليال عابثة مجنونة ، ننقل فيها
بين تلك « البارات » الصغيرة القائمة في
انزواء وخجل في شارع المدايح أو شارع
توفيق أو عماد الدين ، نأخذ في كل بار
قطعا من الشراب ، حتى اذا ما ثملنا ،
مضينا في الطريق غير مابئين ، نشد أول
سيارة نحمّلنا إلى البيت وقد انتشينا . فلانلت
ان نعاود الشراب هناك في صخب عابث ..
وكانت لنا ليال هادئة ، تملكنا فيها روح
شاعرية فنكتفي بأكواب « البيرة » ثم نستقل
سيارتي الصغيرة إلى صحراء هليوبوليس
أو الى البادية الممتدة تحت سفوح الأهرام ،
وهناك .. نستلقي على الرمال ونزوح نداعب
الآحلام ، وتتاجى الهوى ، كحبيبين
صغيرين يجعلان من الظهور أمام القوم ،
فيلجأون الى عزلة بعيدة ، أو .. كما شقينا
هادئين ، ظفرا بأحلامهما ، ونالما يبتغيان
من زواج ، فراحا يقضيان شهر العسل
في نجوة عن القوم ، رعيان ملائكة حبهما
وهي تنطلق أمامهما مترقصة لاهية .. تبتغي
من المرح كل ما نستطيع اليه وصولا ..

وهكذا مضت الحياة بنا .. بمجنونين
ذهبت يدايا العقل منهما ، فترة الحرمان
الطويلة ، وبهمين تملكهما الجوع أمدا ،
حتى اذا ما أشفقت عليهما الاقدار ، فلدت
لها مائدة حوت كل ما كانت تشتهي نفسيهما ،
فأقبلتا يلتهمان ما أمامهما في نهم واسراف ،
كما لو كانا يودان — بعد ان قتلا ذلك
الجوع — ان يخرّنا من الطعام ما يجترانه في
فترات الجوع التالية ..

ولكن .. ولكنها مادة الدهر ، ان
لا يترك المرء ينعم في سهو عادته ويمرح في
أحلامه الهنيئة طويلا .

فقد أخذت تعرو « سونيا » أشياء غير

ما عهدت منها .. فرحت ارقبها عن كثب ،
وأنا خافق القلب جزع ، فقد كانت الفتاة
— على انبائها لطافة « بالعات الهوي » —
ساذجة بريئة النفس ، نقيت ان تكون قد
تعرضت لبعض احداث الزمن ، واشفت
ان تقسو عليها هذه الاحداث فتعصف بها .
غير انها جهدت ان تكتم عن آلامها ،
وما كانت من قبل بالمتكئة . فزاد هذا من
رغبتي في ادراك ما يهيمها ولم البث ان
كشفت الامر .. كانت موارد العيش تضيق
بسونيا يوما بعد يوم ، وكانت تحمل ضيقها
وتقاومه في صبر وجلد متحاشية ان تبدي
أماي ، ما قد يعكر صفو هئائي معها ..

وأكبرتها لهذا الدور النبيل الذي تقوم
به ، بل لقد سموت بها حتى رفعتها فوق
مرتبة كل من عرفت من فتيات .. كانت
— في عقيدتي — أنبل من تلك اللائي
وضعتن الاقدار ومراكز أسرتهن في
مرتبة النبيل والشر ..

وكان ولا بد أن أقوم بدوري أنا
الآخر لأحفظ عليها هئاءها وراحة الهاء .
وان اقبل وفاءها بوفاء لا يقل عنه ..

وفكرت في موقفي منها .. لقد انتشلتني
سونيا من حالة اليأس التي كانت تهبط بي الى
هاوية الدمار ، عقب فشلي في غرامي الأول ..
ولقد ملأت على فراغ قلبي ، ونكأت
جراح فؤادي ، وأحالت الحياة في عيني
— من جديد — نعيما باسما يستطيع المرء ان
يحيا فيه .. وإذن ، فقد كان على ان احرص
عليها ان تغت من يدي ، وان تخلفني فيها
كنت فيه قبلها من فراغ موحش رهيب .
لم اتردد يا صديقي ، فقد كنت احبها
اشد انواع الحب اضطراما .. حب الروح
والجسد .. لذلك عرضت عليها ان تقيم
معى أبدا ، ولو ان الشرائع اباحت زواج
المسلم من اليهودية ، لكانت في اقامتها زوجة
لي ، لها الحق — لما بيننا من رباط — ان
نعيش معي ..

ولكن الفتاة النبيلة ابت كل الابهاء ،
واضعة امام عينيها مركزي في الحياة ،

وما قد يحاول بعض الناس اتخاذه من اقامتها
معي لتلوث سميتي ، ونلطيف هذا المركز
بالوح .

واصرت على ان تضحي براحتي في سبيل
سعادتي ، وما دبرت ان السعادة لا تكون بذلك
المركز الذي حرصت على ان لا يمس بسوء
ولن اطيرو عليك ، فقد جاءني بعد ايام
تفصي الي بانها قد قبلت العمل كراقصة
في احدي الصالات . .

كانت صدمة لي ، فانت تعرف رأني في
ذلك الجو الذي تحيا فيه الراقصات . الجو
الذي نزل بالن الى درك سحيق من السقوط . .
عملت كراقصة ، ولكنها حرصت
على ان تظل المخلصة الوفية لي . . على ان
نظل سونيا ، فتاتي الي احييتها واحببت
فيها نبلها وسمورها . فكشنا نعاود العيش
في جونا الحبيب ، عقب انتهاء سويغات عملها
ولكن ذلك الجو يا صديقي ، جو موبوء
يخشى على من يستنشقه ، مها سعي الي تقوية
صدره ، او الى مقاومة ما يملأه من ميكروبات
وجراثيم .

كنت أخشى على سونيا ، ان تصاب بذلك
« لسل » الاخلاقي الذي يفتك بنفوس
الراقصات وبنات « الصالات » .

وبدأت تطورات الداء تبدو على سونيا
نفلا ، فلم يكذب ظني ، ولم اك فيما خشيت
مثالها . فراح يمرورها بغير زرداد يوما
مريوم . . وهل أكثر من ان تعود التخلف
عن السويغات التي اعتدنا ان نفتطح قسينا فيها
مر هذا العالم لننتقل الى دنيا احلامنا الهنيئة
أجل ، لم تعد تفرص على مواعيد
الفيانا ، وتعلمت كيف تكذب ، وكيف
تصل الاعذار الواهية ، وكيف تحتج بأن
سلك الجهد يضطرها الى البقاء بعد سويغات
العمل . لكي تجالس رواد « الكباريه »
ولها هذا نفس كما اضطرت للآخر عن
موافاتي في عهد غرامنا . .

ونيت انني كنت مجنونا حين خيل
لي اني قد أجد الراحة والهناء في أحضان
سونيا . . وبدأت الشكوك تطنني على ما كنت

اعتقده فيها من اخلاص ووفاء ، وراحت
الحقيقة تتقدم لتبدو لي عارية متجردة . .
وإذ ذاك ، تسرب الشقاق الى حياتنا ،

وأخذ الخلاف يدب بيننا ، فيبعد كلا عن
الآخر يوما بعد يوم ، حتى تباعدت الشقة
بيننا ، وجاء الوقت الذي استطاعت سونيا
ان تجدد في سلوكي ازاءها تقييدا لحريتها ،
وتشديدا ليس لي فيه أي حق . . . بل
جاء الوقت الذي فكرت فيه ان تهددني
بالقطيعة والهجران . .

وهنا ، آن لكبريائي ان تتورول كرامتي
ان تتمرد على ذلك الاتهاف مني على فتاة ،
لم تعد تر أمرا ادا في أن تيسح لغيري أن
يشاطرنى حبها . وراح العقل . العقل الجاحد
الذي طالما آمن ببراءتها ووثق في نبلها ،
يوسوس إلي ، ويهمس في أذني بالشكوك
ويبث الجحد والكران الى القلب . .

وفي ثورة من الغضب . . انفصلنا .
وكان الفراق الاخير ، الذي ايقظني من
الحلم الذي كنت أحييا فيه ، لأجد نفسي . .
كما كنت قبل ان أعرف سونيا بعد فشلي
في غرامي الاول . . لأجد نفسي في يأس
مريع يحملني على العودة الي . . « الاتجار
البطيء » الذي كنت اسعى اليه .

ورجعت الي الكأس اتخذ منها سلوقي
وعزائي . ولكنني . . ابتعدت عن كل
امراة ، وكرهت كل فتاة ، بعد أن . .
اخفقت في ان أجد بين « فتيات الأسر »
أو بين « بنات الليل » وبائعات الهوى
تلك التي تخلص الحب ، وتبقى على الود . .
ان في عمر كل شخص يا صديقي ، أياما
يفمره فيها ضباب الحياة فيحجب عن عينيه
حقائق الاشياء ، ويدعه يتخبط في سيرة
كالشبح على غير هدى . . ولقد ظننت
عند ما انتهيت من غرامي الاول ، انني
خرجت من نطاق هذا الضباب الي ضوء
الحقيقة ، ولكنني لم ألبث ان وجدت بعد
غرامي الثاني ، انني ما ازال أعيش في غمرة هذا
الضباب . ولست أدري اليوم . . أقدر لي
ان انتزع منه أم انه ما يزال يحجب عن عيني
حقيقة . الحياة . . « عزت »

في يوم ٢٣ يولييه سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية كتامة القاه مركز طنطا
وفي يوم ٣٠ منه سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحا بسوق كتامة اذا لزم الحال

سيباع علنا جاموسه سمراء بقرون مصري
سن ٨ سنوات
ملك ابراهيم راشد
نفاذا للحكم رقم ١٠٦٠ سنة ٣٩ مركز
طنطا

وفاء مبلغ ٤٧٨٠ ج بخلاف ما يستجد
كطلب محمد اسماعيل ابو فرحة من
محلة منوف
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ يولييه سنة ٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بعزبة عاصم تبع ادمو مركز ومديرية
المنيا

وفي يوم ٢٥ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
دمشقر اذا لزم الحال
سيباع علنا ١١ جوال سبخ كباوي ونصف
جاموسة شعله

ملك حسين عبدالله نفاذا للحكم ن ١٢٦٤
سنة ١٩٣٨ جزئي المنيا

وفاء مبلغ ٢٠٠ م ١٠ ج بخلاف المصاريف
كطلب الخواجه مخايل لوقا التاجر
بيندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ يولييه سنة ٣٩ من الساعة
٨ صباحا بناحية النزه مركز أبشواي
فيوم

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز ١٢ يونيو سنة ٣٩

ملك على محمد عويس من النزه
نفاذا للحكم ن ٧٩٩ سنة ١٩٣٩ مدني
أبشواي

وفاء مبلغ ٤٩ قرش صاغ بخلاف أجرة
النشر وما يسجد

كطلب محمد الشيمي من الربع
فعلى راغب الشراء الحضور

تحت أضواء الاستديو

منهما انهما تزوجا. ويقال أن دور روبرت نيور في هذه الكوميديا الطريفة هو من نوع جديد يذيع لم يظهر في مثله قبل الآن قالي عشاق هذا النجم ترف هذه البشري. هيدى لامار - لعل القراء يذكرون تلك الصدمة التي أصابت هيدى بمنع عرض فيلمها الاخير (عذراء نيويورك) الذي مثلته مع سينسر تراسي ووالتر بيدجوك.. المنع الذي كان سببه من طرف الشركة أنه وجد أقل مرتبة مما كان ينتظره فرمى ان في عرضه أكبر اساءة الي مركز هيدى لامار وهي حديثة عهد بهوليوود... وقد رأت الشركة ان ترضيها فاستندت اليها الدور الاول في فيلم

دنيا دربين والدعاية لها — يذكر القراء ما تردد هذا الشهر من أنباء العلاقة بين هذه النجمة الساذجة وبين أحد الشبان، تلك العلاقة التي صورتها الصحف في صورة تبعد كل البعد عن الاخلاق. ولعل هذا التشنيع على سمعة النجمة الشابية هو أحدث أساليب الدعاية التي ابتكرتها هوليوود للمحافظة على مكانها عند رواد السينما، فهل رأي أحد اغرب من هذا؟ وعلى ذكر هذه النجمة نذكر ان فيلمها الخاص بعرض الآن في لندن بنجاح كبير فاق الفيلم الاخيرين واسمه (٣ فتيات رشقات يكبرن) تظهر فيه دنيا دربين مع روبرت كامينجز

روبرت نيور — يذكر القراء أن آخر فيلم عرض في مصر لهذا النجم المحبوب هو (قف وحارب) الذي اشترك فيه مع والاس بيرى وفلو. نس رايس وقد جاء من هوليوود انه يكاد ينتهي من تمثيله في فيلم (ليلة سعيدة) بالاشتراك مع النجمة الرشيقه الوداعة ميرالوى — وهذا الفيلم من نوع الكوميديا الجنونية Crazy Comedy الذي اشتهرت ميرنا به بالاشتراك مع زميلها الطريف وليام باول — وتمثل ميرنا في فيلم (ليلة سعيدة) دور شابة واثرة متمطشة للفرام تترك عريسها في حفلة العرس لتلاحق شابا ظريفا تري ان سمادتها الي جواره.. وتتلخص ظروفه بملتها لروبرت (وهو ذلك الشاب) في أنه قابلها أثناء خلاف بينها وبين رجال البوليس فاقمها بأن تراه في سهرة طريفة وتستمر المفامرة بعد ذلك في صالون المفامرة حيث يضبط أحد رجال العصابات في منظر طريف تم تنتهي السهرة بزواج سريع يتم في منتصف الليل بين المتعابين وما أن يصبح الصباح حتى ينسى كل



هيدى لامار مع الرجل الذي كانت ترشحه
الاشاعات لبيكون زوجها لها

«رحلة» الذي يشترك فيه مع روبرت نيور. وقد بدأ العمل في هذا الفيلم أخيراً ويستغرق العمل فيه حوالي ثلاثة شهور. أما سينسر تراسي فقد عوضته الشركة عن الفيلم الذي منع باعارته الي شركة فوكس القرن العشرين التي أظهرته في فيلم من الافلام الممتازة هو (ستانلي ولفنجستون) الذي يدور حول حياة ومغامرات محرر العبيد في أفريقيا. ويقوم سينسر فيه بدور ستانلي الصحن الامريكي الذي أصبح مغامرا. ويقوم سيدريك هاردويك بدور زميله لهنجستون — وقد رشح لدور لهنجستون أولى الامير نيرون باور ثم عدلت الشركة عن ذلك. رأت في اجتماع نجمين كبيرين وبطلي معروفين كثيرا، وسينسر خطه عرجاء. وفضلا عنها تقوم نانسي كيللي بالدور النسائي وهو دور ابنة الفنصل الانجليزي في زنجبار وهي الفتاة التي شجعت سقالي على مواصلة البحث عن زميله لهنجستون بعد أن كانت قد حذرت من ذلك اول الامر. وفي هذا الفيلم نرى ايضا ريتشارد جرس (وهو النجم الانجليزي الذي بلغ من العمر منذ شهرين) اذ يظهر هو الآخر في دور لا بأس به — ويحتوي الفيلم على طائفة اخرى من الممثلين منهم والتر بريتان وشارلس كوبرن وهنري ترافرس. وما يذكر عن اخراج هذا الفيلم ان بمشة من المخرجين والمساعدين سافرت الى افريقيا لتصوير المناظر الخارجية للفيلم. جاري كوبر — يسير العمل حثيثا في فيلم جاري كوبر الجديد (بوجست) الذي يظهر فيه معه راي ميلاند — وربما يذكر رواد السينما ان هذا الفيلم سبق اخراجه ايام السابعة والصامدة ومثل الدور الاول فيه حينذاك رونالد كولمان — اما النسخة الجديدة وستكون بالالوان الطبيعية وعلى هذا يكون اول فيلم ملون لجاري كوبر. اما ثلاثيته فمن ناشات ومنهن سوزان هاورد وهنري تانشر — وتدور حوادث الفيلم في القرية الاجنبية بمراكش..

لنا كرامة يجب ان نحصان !!

أسمر الصبح عن لاشيء .. هذا هو حالنا وحال مصر ازاء مشكلة الترجمة العربية على الأفلام الأجنبية . فقد تنهت رقابة السينما بعد أن بحث أصوات المطالبين إلى ضرورة كتابة الترجمة العربية على الشريط فوزعت على أصحاب دور السينما منشوراً يوجب ذلك ، وحددت موعداً أقصاه ١٥ مايو (الماضي) حتى يستعد أصحاب دور العرض — وحدنا للوزارة هذه الخطوة المباركة التي طالت المطالبة بها ولكن ما كان أشد دهشتنا حين نشط أصحاب دور السينما الأجانب إلى بث أبواقهم من النقاد في بعض الصحف، يحججون على هذا الاسراع مدعين أن الحكومة بقرارها هذا ستحتم على أصحاب دور السينما مخالفة منشورها لأن تنفيذها ابتداء من ١٥ مايو هو في حكم الاستعجال !! .. نعم هذا ما ادعاه أولئك المخبرين لخدمة المصالح الأجنبية فهل طنت رقابة السينيما إلى حقيقتهم ؟ كلا وباللأسف إذ أنها سرعان ما أخذت بحجتهم وأردفت منشورها الأول بأخر أمهلت فيه دور السينما راجية من أصحابها أن يوافقوها بالموعد الذي يرون فيه التنفيذ ممكناً ولم تقتصر على هذا بل نصت على وجوب الترجمة — أسفل الشريط — ولا يخفى أن هذا النص يسهل تلاعب الأجانب به فيدعي كل منهم أنه فهم أن المقصود هو الترجمة تحت الشريط أى على شريط منفصل وهذا ما تنبه بعض الدور فعلاً منذ مدة وهو لا يقول ولا يفيد فضلاً عن أنه متعب للنظر كما نقل الأطباء نظراً لاضطرار المتفرج إلى نقل صره من فوق إلى تحت وبالعكس عدة مرات في الدقيقة الواحدة .. هذا ما صار إليه حال الترجمة العربية

على الشريط وهذا هو بالضبط ما كنا نخشاه اذ حسبنا حسباً بالتلاعب الأجانب ومحاولاتهم المتكررة لاهمال شأن المواطنين المصريين وم معظم رواد السينما ادعاء منها بأنها تكسب من الرواد الأجانب فهي في غنى عن تعضيد المصريين !!

فهل هناك بلد يترك لضيوفه — الذين يسلبونه ماله ويهينون كرامته لفته الحبل على الغارب يرحون ويرعون غير مبالين بواجب اللياقة أو عرفان الجليل على الأقل .. هل هناك بلد يسمح بعرض الأفلام الأجنبية مترجمة على شريط جانبي ؟ . وأي ترجمة !! ترجمة بأسلوب ضعيف متفكك وخط قبيح مليء بأغش الفلطات اللغوية والشكلية .. وهل هناك بلد يسمح لأصحاب دور السينما أن يهملوا شأن لفته القومية فيخطئوا حتى في ترجمة عنوان الفيلم ؟

نعم .. هل هناك بلد يسمح لدور السينما الأجنبية فيه أن تكتب كلمة (أرياح) في معنى (رياح) وتنتشر اسم فيلم ورد فيه لفظ (بحور) وهي تقصد (بحار) .. إلى غير ذلك من الأخطاء الفاحشة ؟

فالى متى هذا التهاون الذي يجعلنا أضحوكة الأجانب وإلى متى هذا التهاون الذي يحسد من هيبة الدولة — وسيادتها — وهل حقيقة لاستطيع الوزارة أن تلزم دور السينما بقرار صريح حازم باحترام لغة البلاد ؟

وإلى متى نظل نخشى أغصاب الأجانب لامر هو حق لنا وواجب عليهم .. وأي حق أجدر بالعناية من حق احترام الشعور القومي ومراعاة الشعور الوطني .. وأي واجب أهم من واجب الضيف نحو مضيفه بل واجب كل ذى احساس وشعور نحو

الغريب لا الضيف فقط :

ولعل أغرب ادعاء سمعته قول أصحاب دور السينما الذي يدعون فيه أن الترجمة على نفس الشريط أمر متعذر .. فهل وصل إلى سمعهم ورأت أعينهم الأفلام الفرنسية المتعددة التي عرضت علينا في الموسم الحالي بل المواسم الاربعة السابقة مترجمة ترجمة دقيقة صحيحة بخط واضح جميل ؟

أم أنهم لم يسمعوا ولم يروا أفلام (غادة الكاميليا) و (أموك) و (يوشيوارا) و (تاراكانوفا) و (قلعة الصمت) و (مأساة شنهاي) وغيرها من عشرات الافلام الفرنسية المترجمة على نفس الشريط

ونعود فنقول إلى متى تهدر كرامتنا على مذبج المصالح الأجنبية — ألم يؤن بعد الاوان لنحترم أنفسنا كي يحترمنا الاجانب ؟

عيادة الدكتور ميناى

٢ ميدان الحازندار أمام نهضة محمد على
شفاة السيلان

وجميع الامراض السرية والجارية البولية
والامراض الجلدية وأمراض النساء — الفشل
— الارتخاء — ضعف الدم — آلام المبيضين
الملاج بالكهرباء — أسمار خصوصية لطلبة

والعلاج
العيادة — من الساعة ٨ — ١٠ — ٨
مساء ويوم الاحد من الساعة ٩ — ١ بعد الظهر

في يوم ١٥ يوليو سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحاً بناحية عزبة الدواويس تبع القصاصين
الجديدة مركز الزقازيق
سيباع علنا حماره زرقه؛ هبة قوية الجسم
عمرها ٤ سنوات تقريباً
ملك عبد الدايم سيد أحمد
نفاذا للحكم ١٨٧٢ سنة ٩٣٩

وفاه لمبلغ ٨٣٠ مليم ١ جنيه بخلاف أجرة
النشر

صك طلب الحاج صالح محمد صالح التاجر
بالعلوية
فعلى راغب الشراء الحضور

لو أنه دمبسي كان في عصفوانه ، واعتلى الحلقة أمام جولويس ؟ ..

تحليل فن لقوة واستعداد الملاكين المشهورين

وفي النهاية إذا تصورنا على هذا الأساس وجود الاثنين على الحلقة في (مانش) وقلنا ان لويس أسرع في يديه من دمبسي واستمرت الملاكمة بينهما الى النهاية له لويس بالنقط

لكن هذا يخالف الواقع فان الاثنين لكلمات قاسية في قبضتي كل منهما ، وصعب احتمال أن تستمر الملاكمة أكثر من ست جولات لأن الاثنين حسب قامة ملاكتهما سريعان في الاجهاز على خصومهما وانى اعتقد وهذا رأى ان دمبسي بما يملكه من قوة اللكمة والخشونة والشجاعة أنى لا تقهر وهجومه العنيف المتكرر سواء لحقه أدى أن كان خصمه ضيف اللكمة سوف يصر لويس الى أن يشعر بالملل عند ما يري لكانه لم يجد نفعه مع هذا المخلوق الجبار ولم تزد اللكمة القوية الا قسوة وحاسا ، وهنا يندفع دمبسي بيساره الهائلة الى فك لويس او معدنه فيسقط لويس فاقد الوعي وتنتهى بذلك الملاكمة بانتصار دمبسي .

الملاكمة صلاح الدين

عطل جميع الامور ان

في يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ صباحا بالملز ن ١ بزقاق خزائن السلاح ضرب السيدات فسد الموسيقى فحضر سيياع علنا المنقولات فندبة محضر العجز في ١٨ نويه سنة ١٩٣٩ ملك الخواحه الى شهر شالويه برس والسيدة لمن شبيهه المقيمين بالجبهة المذكورة

تقاداً للحكم رقم ١١٠٦ سنة ١٩٣٩ الموسكي وفاء لمبلغ ١٥٧ قرش صاع كطاب عبد الفتاح افندي الدومك فعلى راغب الشراء الحضور

وجده ، خاطئا لان خطة دمبسي كانت ترمي الى ان احسن وسيلة للدفاع هي الهجوم العنيف وان طريقته في الدفاع عن نفسه كانت فذة وهي التطويق بجذعه أى نصفه الأعلى ذات اليمين وذات اليسار مع سرعة ساقيه فتفتت معظم الضربات ، أما لويس وان كان أقل مقدرة من (بوب فيترموز) في اقتحام دفاع خصمه ومن جاك جونسن في فن الدفاع إلا أنه يعتبر من أبطال العالم الممتازين في هذين الاعتبارين الى حد ما سيما في الهجوم .

كان دمبسي سريع الحركة على ساقيه وثابتا على قدميه يفوق في ذلك لويس بدون شك غير انه ربما كان أقل من لويس في سرعة اليدين . وكان دمبسي دائما على مشط قدميه بينما يزحف لويس على قدميه . بقي علينا أن نناقش قوة الضربة وهي نقطة الخلاف بين الكثيرين أكثر من سواها . يجب أن يعلم الفارئ أن قوة اللكمة ليست كل شيء بل ان ضبط تصويبها مهم جداً وينساوى الاثنين في قوة اللكمة تقريبا إلا أن لويس يضبط تصويب لكمته أكثر سيما في

أما أحسن ما يتقنه دمبسي فهي اللكمة الجانبية باليسار كما انها أشيع الضربات في الملاكمة ويفوق دمبسي جميع الأبطال في قوة هذه اللكمة واستعمالها . ولذا يفوق عليه دمبسي في الشمال ، بينما يفوقه هو في اليمين ويستطيع الاثنان صرع خصومهما بكنتي قبضتيهما .

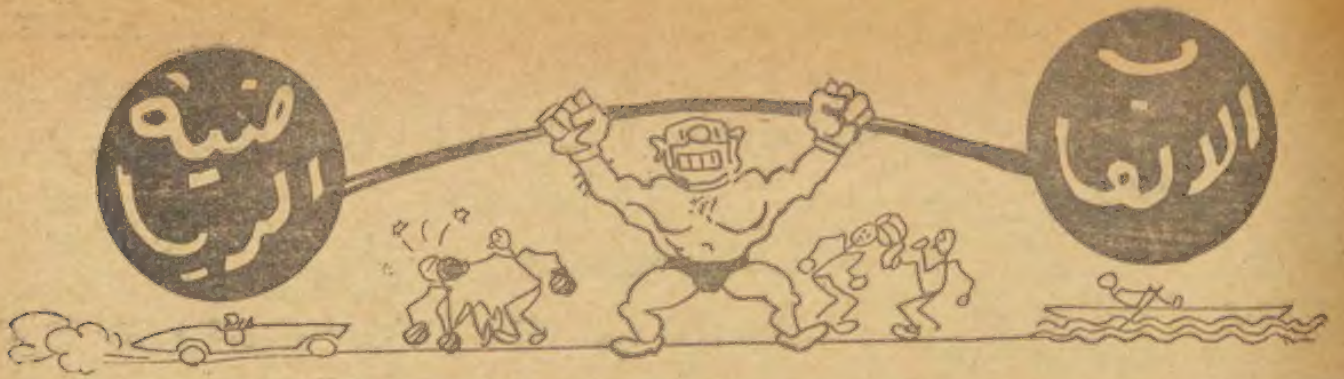
أما بخصوص الجسم فان دمبسي له السيادة في ذلك فقوامه منسجم جميل قوى .

لو أن جاك دمبسي العظيم كان في عصفوان شبابه الآن وفي حلة استعداد جسماني كما كان منذ ٢٠ عاما ، فهل يمكنه الفوز على « جولويس » البطل الحالى ؟ لقد تكرر هذا السؤال مرارا في الدوائر الرياضية العالمية وعلى صفحات الجرائد فاختلف الكثيرون من ثقافات اللكم ونضاربت الآراء في التفضيل بينهما لأن السؤال دقيق حقيقة .

قرأت ان بعض الناس ذهب الى أن مثل هذا « المانش » كان يعتبر بين fighter Boxer وتفسير هذا أن الأول يقف أمام خصمه مستقيم القامة يعتمد في ملاكمته على الدفاع والهجوم دون الاشتباك مع خصمه كثيرا ، بينما الثاني يعتمد في ملاكمته على تصيد خصمه حول المدة مع مراعاة الاشتباك معه في الملاكمة الداخلية كثيرا . وليس هذا معناه التحضين ومسك الخصم للهروب من اللكم ولتضييع الوقت لان هذا لا تبيحه القوانين المتبعة على الحلقة في العالم كله — هذا مصر — وانما معنى ذلك هجوم الملاكم على جسم الخصم واستعمال قبضتيه فيه .

ولكننى أخالف هذا الزعم اذ أن لويس وان كنت اعتبره من أقدر أبطال العلم (Boxer) أى من النوع الأول الا أن دمبسي كان يخيد الملاكمة عن عدو بصا فصلا عن سيادته على جميع أبطال العالم السابقين في ال fighting

المهارة في الملاكمة عبارة عن الخشونة في الهجوم والحذق في الدفاع وانى أعدد رأى القائل بأن دمبسي كان لا يحاولى تغطية



حديث المحرر

الحزبية في وسطنا الرياضي

كلما تقدمت الرياضة ونمت في بلادنا كلما انتشرت وتغلغلت الحزبية في اوساطها كأنما كتب لهذا البلد ان تظل فريسة جرائم الشقاق والغيبة والفيمة القتالة التي قضت على انماء المصارعة .

وقد حاولنا كثيرا أن نعالج هذه الحزبية ونستأصل شأفتها ، ولكننا لم نوفق الى الحصول على النتيجة الباهرة التي كنا نرجوها - لأن الحزبية الرياضية في مصر لا تقوم على غايات سامية ولا تستند على علم ومنطق بل هي تقوم على حزازات شخصية ، واهواء افراد ومنازعات مختلفة ا

وهذه حقيقة نولم المخلص الغيور ، ولكن اين هذا المخلص الغيور ليأخذ بيدنا ويهنا على القضاء على هذه الجرثومة وأقاذ الجيل الرياضي الجديد من خطرهما ١٩٠٠

(جورج فرح حداد)

اخبار الرياضة المحلية

دورة الجامعات

وأخيرا . . وافق مجلس ادارة جامعة

الاساتذة . نشأت مرمى . صالح عبد الرازق . جلال الحمامصي . فواز الاستاذ نشأت بأغلبية الأصوات وقد اسند تنظيم مواد القانون وبنوده الى حضرات الاساتذة . محمد شميس . علي شندي . نشأت مرمى . علي عاصم .

وبعد الانتهاء من عمل محضر الجلسة سدد الجميع اشتراكاتهم

أهم أخبار العالم

الرياضية

ملاكمة

انمر الاسود - جالتو كيف تقابلا

لم يقبل جولويس في بادي الامر مقابلة الملاكم البدين جالتو لولا أن استفزه ما تحدث به الثاني الى رجال الصحافة من نعد فاضت به أعمدة صحف أمريكا

وصف المباراة

بدأت المباراة بهجوم شديد من جالتو إذ جمع كل قواه في الجولة الأولى وأخذ يكيل الى لوييس ضربات قوية وضع فيها كل آمانه في إيقاع خصمه ولكن واحدة منها لم تصب وجه لوييس إذ كان يلقاها بتصرف غريب وانتهت هذه الجولة في مصلحة جالتو الجولة الثانية

ولما كانت للبطولة عزتها ضمدت أمام طموح المتحدى في الجولة الثانية التي أدهش فيها لوييس الجمهور بلكائه الفنية وانتهت في مصلحته

فواز الأول على الاشتراك في دورة الجامعات الثامنة . التي تقام في موناكو في ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٩ وقد كان لهذا القرار رنة فرح وارتياح في الأوساط الرياضية ، لاسيما في الجامعة منها . لما في ذلك من فوائد جليلة ولما كان مجلس ادارة الجامعة لم يقرر غير اشتراك فريق الفنزالي الماء والشيش فالواقع أنه عذره . وكنا ننتظر أن تقوم اتحادات السكيات واتحاد الجامعة بالمساهمة في توفير المال الكافي لتقديم غير هذين الفريقين من الفرق الرياضية للاشتراك في الدورة .

رابطة النقاد الرياضيين

اجتمعت مساء الثلاثاء الماضي رابطة النقاد الرياضيين بدار اتحاد النفس من حضرات الزملاء الاساتذة : محمد شميس . علي عاصم . احمد عبد الله . علي شندي . حسن العمري . محمد خورشيد . امام حسن . صموئيل سليمان . كامل على

المنياوي . نشأت مرمى . محمد ماهر . سيد شبل . جورج فرح حداد . واعتذر عن الحضور الاساتذة عبد المنعم فهمي . بدر الدين . صالح عبد الرازق : رياض شوقي . حامد شرف . عبد الحميد العريشي . توفيق المردنلي . وفي الساعة الثامنة مساء تماما قرأ الاستاذ علي شندي مواد القانون الذي وافق عليه الجميع ثم تقرر انتخاب سكرتير للرابطة بالاقتراع السري فرشعت الهيئة الاساتذة : محمد شميس . علي عاصم . صالح عبد الرازق . فواز الاستاذ شميس

بالأغلبية الساحقة . ورشح لامانة الصندوق

الجولة الثالثة

كانت الجولة الثالثة كل آمال جالتو فأخذ يهاجم خصمه بشدة وعنف حتى انتهت بفوزه

الجولة الرابعة والأخيرة

عاد جالتو الى حمله في الجولة الرابعة ولكن النمر اقتض على الفريسة وما هي إلا نوان حتى قطع شفته وادمي أنفه فتلاشت آماله وأحلامه وخارت قواه وكان في يد النمر الباطش ألعبه يمثل به كما يشاء وانتهت الجولة بأن اوقف الحكم المباراة على اعتبار عدم كفائة جالتو على البقاء أمام هذا الوحش الادمي . وفوز لويس بالضربة القاضية . وكان جالتو يزيد حوالي نحو احد عشر كيلو جراما عن خصمه

ويقول الصحفي الأمريكي بوب جاكسون ان لكيات جولويس العنيفة جعلت الدم يتدفق من شفتيه بفزارة فاضطر الجراحون الى تخييط الجراح المختلفة بوجهه ثلاث وثلاثين قطبة منها ست قطبات فوق عينه اليمنى وسبع قطبات في شفته وعشر قطبات لسد جرح كبير من جانب أنفه الأيمن — وكان ظريفا حين طلب منازلته ثانيا

وهو بين يدي الاطباء في المستشفى

وما يتجدد ذكره ان الصحفيين الأمريكيين كانوا قد توقعوا له انكساراً اقرب من هذا حتى ان احدي الجرائد الصباحية نشرت يوم الحفلة رسماً هزلياً لمرضة في مستشفى يرد بالتليفون على بعض السائلين بقولها:

— كلا . لم يصل المستر جالتو الى

المستشفى حتى الآن:

كلمة عن المباراة

أما نحن فنعتقد مما تقدم ان المباراة كانت اتفاقية وما كان هذا الملاكم البدين الذي عرف بحبه للشراب والعريضة سوى اداة ناجحة لابتزاز قود الجمهور الذي اغتر بلك الاعلانات الضخمة وتحييات هذا البطل الموهوم التي كان يملها عليه منظم الحفلة أو بعبارة أصح مكتشفة

الموقعة المنتظرة

أصبح من المقرر مقابلة النمر الاسود لاحد البطلين . اما « لونوفا » في أمريكا واما « تومي فار » في لندن .

شميلنج يعمل

لانزاع البطولة العالمية من لويس

شميلنج بطل أوروبا

يعمل البطل الالماني المشهور ماكس شميلنج ليسترد لقبه العالمي بعد ان صرح أنه سيهجر الملاكمة على أثر هزيمته أمام جولويس وكانت أولى مباراته مع بطل أوروبا « لازيك هوزر » في الاسبوع حضرها ٧١ ألف متفرج وقد قهر شميلنج خصمه في الجولة الاولى بعده ٧ ثانية فقط . وقد أصبح من المحتمل ملاكمة شميلنج لتومي فار اولنوا متحدي بطل العالم

في التمس

ابنة ملك اسبانيا تشترك في البطولة

اشتركت ابنة ملك اسبانيا السابق الفونسو الثالث عشر في بطولة انجلترا لكرة المضرب التي ستقام هذا العام .

في كرة الطاولة

حول ترك جارجوره

نادي لبنان

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر ترك لاعب كرة الطاولة مارسيل جارجوره نادي لبنان الذي عمل منه بطلا دوليا — وقد علمنا أن البطل المذكور اشترك في مباريات كامل انزاك اميل باسم النادي الشرقي الأمر الذي دهش له كل اعضاء النادي فقرر المجلس إيقافه عن اللعب وعول على أخطار اتحاد كرة الطاولة بذلك ، اذ في حالة تقديم اللاعب من ناد غير ناهيه دون اخطار الاول بعد موقفا طيلة السنة — لولا رئيس النادي الغيور الاستاذ أميل لبنان المحامي الذي تدخل في الأمر فأبى روحه الرياضية الاساءة باللاعب المذكور فأشار بعدم اجراء أي

عمل يضر به

وهي روح طيبة دون شك نذكرهم لذلك الرئيس الرياضي بالتقدير مباريات كأس انزاك اميل

نادي لبنان — النادي الشرقي

كان لفوز اللاعب الفذ ايلي جهجاه على البطل الدولي مارسيل جارجوره وانزاعه منه كأس شالنج كشعان ، أثر كبير بين هواة اللعبة — ولكن الحظ لعب دوره في المباراة الاخيرة التي أقيمت في نادي لبنان مساء السبت الماضي ، إذ أن جهجاه كان قد أصيب برضوض في عضلات الكتف منذ ستة أيام تقريبا — الأمر الذي جعله يئن من شدة الألم طيلة وقت اللعب فلم يتمكن من مشاهدة المباراة التي كنا نحلم بها والتي أسفرت عن فوز جارجوره ، ٢١ ، ١٨ — ١٥

ولكن اللاعب الدولي الشاب منصور حلمي ، من اعضاء فريق نادي لبنان أيضا ، استطاع ان يثار لزميله ايلي جهجاه، فتفوق علي جارجوره ، تفوقا حقق كثيرا من الآمال التي كانت معقودة عليه . كما استطاع بقية لاعبي نادي لبنان أن يفوزوا على منافسهم من النادي الشرقي . وهي نتيجة حسنة أثارت الدهشة في اوساط « البنج بونج »

اعلان بيع

في يوم ٢٣ يولييه سنة ١٣٩٨ من الساعة ٨ صباحا بتاحية النخيلة مركز أبو تيج والأيام التالية

سيباع علنا ٥ أراذب قمح معدل ٢٢ ط

ملك حسن وأحمد علي علي

تفلاذا للحكم ن ٤٦٢٠ سنة ١٣٨٨ أبو تيج

وقاه لمبلغ ٤٨٥ قرش صاغ بخلاف

أجرة النشر

كطلب جرجس أفندي الشهر خلف

الموظف بمركز أبو تيج

فعلي راغب الشراء الحضور



